

भूमिका

भगवान् कृष्ण का लोकरंजक चरित भारतीय साहित्य में अमर है। महाभारत से लेकर परवर्ती संस्कृत रचनाओं में तथा भारत की विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं में श्रीकृष्ण के विविध चित्रण मिलते हैं। व्रज के गोपीवृन्द कन्दैया, गीता के महान् उपदेशक पाण्डव-सारथि और द्वारिका के धृष्टि-गण-नायक कृष्ण वास्तव में एक ही हैं। श्रीकृष्ण के ये तीनों रूप मर्त्यलोक की मधुरता, धुलोक की महानता और सागर की गंभीरता के प्रतीक कहे जा सकते हैं, जिनका समन्वयात्मक रूप उस महान् व्यक्तित्व के रूप में जन-मुलभ हुआ, जिसे हम 'कृष्ण' कहते हैं।

व्रज की वीथियो में विहार करने वाले बालगोपाल ने जितनी गहरी छाप जन-मानस पर डाली है, उतनी उनके अन्य रूपों ने नहीं। जन्म से लेकर वसुदेव-देवकी की बंधन-मुक्ति तक का समय, जिसमें कृष्ण ने व्रज में अनेक मधुर लीलाएँ कीं, सबसे अधिक रोचक था। भारतीय कवि और मूर्तिकार, शिल्पी और संगीतकार—सभी ने अपनी अपनी भावना के अनुसार इस आकर्षक रूप का वर्णन किया है। भागवतकार एवं सूरदास जैसे महाकवियों ने तो नदनदन गोपाल की लीलाओं का अत्यन्त विशद वर्णन किया है, जिसे पढ़कर भावुक जन आनन्द-

हैं। कृष्ण और राधा एक हैं, उनका विहार नित्य है। राधा का श्रीकृष्ण से कोई पृथक् अस्तित्व नहीं। ब्रह्मवैवर्त पुराण में भगवान् स्वयं कहते हैं:—

त्वं मे प्राणाधिका राधे त्वं परा प्रेयसो वरा ।
यथा त्वं च तथाहं च भेदो नास्त्यावयोघ्नवम् ॥

‘राधे ! तुम मेरे प्राणों से भी अधिक प्रिय हो और परम प्रेयसो हो, जैसी तुम हो, वैसा ही मैं हूँ। तुम मे और मुझ में कोई भेद नहीं है।’

ब्रह्माजी ने भी कहा है:—

त्वं कृष्णाद्धाज्ञसम्भूता तुल्या कृष्णेन सर्वतः ।
श्रीकृष्णस्त्वन्मयो राधे त्वं राधा त्वं हरिः स्वयम् ॥

‘तुम कृष्ण के अर्द्धाङ्ग से प्रकट हो, सब प्रकार कृष्ण के समान हो, श्रीकृष्ण राधामय हैं और राधा कृष्णमय हैं।’

ब्रज में, अनेक सम्प्रदायों के अनुयायी ‘राधा’ को ही अपनी इष्टदेवी मानते हैं और स्वयं में भी नारी भाव मानते हुए उनकी आराधना करते हैं। वे, उन्हें परिपूर्ण शक्ति सिद्धि अथवा माया मान कर उपासना करते हैं। गर्गसंहिताकार भी उन्हें परिपूर्ण कहते हैं:—

रमयातु रकारः स्यादाकारस्त्वादि गोपिका ।
धकारो धरयाहिस्यादाकारो विरजा नदी ॥
श्रीकृष्णस्य परस्यापि चतुर्धा तेजसो भवन् ।
लीला भूः धीश्च विरजा च तस्त्रः पत्न्य एवाह ॥

जिस पर इनकी कृपा होती है, वह परमधाम प्राप्त कर लेता है। जो व्यक्ति राधा को न जान कर कृष्ण की आराधना करना चाहता है, वह अति मूर्ख, मूढ़तम है। श्रुतियाँ इनके निम्न अट्टाईस नाम बताती हैं:—

राधा रासेश्वरी रम्या कृष्णमन्त्राधि देवता ।
 सर्वाद्या सर्ववन्द्या च वृन्दावनविहारिणी ॥
 वृन्दाराध्या रमाशेषगोपीमण्डल पूजिता ।
 सत्या सत्यपरा सत्यभामा श्रीकृष्णवल्लभा ॥
 वृषभानुसुता गोपी मूलप्रकृतिरीश्वरी ।
 गान्धर्वा राधिकाऽऽरम्या रुक्मिणी परमेश्वरी ॥
 परात्परतरा पूर्णा पूर्णचन्द्रनिभानना ।
 मुक्तिमुक्तिप्रदा नित्यं भवव्याधिविनाशिनी ॥

‘राधा, रासेश्वरी, रम्या, कृष्णमन्त्राधिदेवता, सर्वाद्या, सर्ववन्द्या, वृन्दावन विहारिणी, वृन्दाराध्या, रमा, अशेषगोपीमण्डलपूजिता, सत्या, सत्यपरा, सत्यभामा, श्रीकृष्णवल्लभा, वृषभानुसुता, गोपी, मूलप्रकृति, ईश्वरी, गान्धर्वा, राधिका, आरम्या, रुक्मिणी, परमेश्वरी, परात्परतरा, पूर्ण-चन्द्रनिभानना, मुक्तिमुक्तिप्रदा और भवव्याधिविनाशिनी ।’

यह तो रहा ‘राधा’ के प्रति धार्मिक दृष्टिकोण, अब कुछ आधुनिक दृष्टिकोण से भी इस पर विचार करना आवश्यक है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि कृष्ण विषयक श्रीमद्भागवत प्रभृति ग्रन्थों में राधा का उल्लेख नहीं है, अतः राधा के चरित्र की, कवियों द्वारा कल्पना की गई है। वास्तव में राधा-कृष्ण

का स्वरूप अलौकिक है। दर्शन की अपेक्षा काव्य अधिक बोध-गम्य एवं मार्मिक होता है, कदाचित् इसीलिये राधा का स्वरूप साहित्य में जितना विकसित हुआ, उतना दर्शन ग्रन्थों में नहीं हो सका। परंतु ऐसा कोई कारण नहीं कि श्रीमद्भागवत में राधा का नामोल्लेख न हो तो गर्ग संहिता, ब्रह्मवैवर्तपुराण प्रभृति ग्रन्थों को नितान्त असत्य मान लिया जाय।

‘गीतगोविंद’ में भी हमें राधा के दर्शन होते हैं। राधा-कृष्ण के अलौकिक स्वरूप का चित्रण ही इस काव्य की आत्मा है। विद्यापति की दृष्टि में भी राधा के तीन लौकिक रूप थे—अबोध राधा, तरुणी राधा और फिर वृष्णमयी राधा। परंतु सुरदास उनके दार्शनिक रूप के उपासक रहे हैं। उन्होंने हिन्दो-संसार को जो अमृत-घट प्रदान किया है, उसमें राधा, माया की प्रतीक हैं। उनका भक्त-हृदय अकस्मात् ही पुकार उठा है—

हमारे आंखन के तारे,

राधामोहन मोहन राधाए दोऊ रूप उजारे।

व्रज के यह संत महात्मा भी श्रीप्रिया-प्रियतम के नित्य-परिकर स्वरूप थे, अनन्य रस के उपासक और नित्य रास के अधिकारी थे। इनमें से कितनों को ही प्रिया-प्रियतम के साक्षात् दर्शन हो चुके थे।

प्रिय-प्रवासकार ‘हरि औध’ राधा के रूप की शोभा वर्णन करते हुए कहते हैं—

रूपोद्यान प्रफुल्ल-प्राय-कलिका राकेन्दु विम्बानना।

सन्वंगी कल-हासिनी सुरसिका कोड़ा-कला पुत्तली ॥

और फिर 'सहृदया यह सुन्दर बालिका, परम कृष्ण समर्पितचित्त थी।' से राधा के कृष्णमय जीवन की एक झलक मिलती है।

राधा, माधवमय थी, प्रेममय थी, त्यागमय थी। उनके लौकिक जीवने में त्याग का जो रूप दिखाई देता है, वह उत्कट है। त्यागमय जीवन चिन्तनमय होता है, चिन्तन से बुद्धि धरम सीमा की ओर बढ़ती है। इसीलिये उनमें भक्ति और ज्ञान की अनुभूति स्वाभाविक है। राधा के यही आदर्श मुझे उनका चरित्र लिखने में सहायक हुए हैं।

अपने काव्य के तत्त्व सर्म में, राधा-अक्रूर-सम्बन्ध में, मैं अपने कवि के अधिकार को प्रयोग करने से भी न रह सका। र्ग-संहिता के कृष्ण मथुरा यात्रा से पूर्व राधा को अपने जाने का समाचार देते हैं। परंतु विरह-संतप्ता राधा का अक्रूर से कुछ न कह सकना मुझे अखरा। उस अक्रूर से, जो अपनी आत्मा को कुचल कर, कंस की कठोर तथा अनुचित आज्ञा का पालन कर रहा था, राधा के यह शब्द क्या अनुचित होंगे ?—

'कसराज की कपट योजना के भी साथी हो तुम शूर।'

उन्होंने अक्रूर को प्रांति की ओर प्रेरित किया, उसे नीति समझाई, परंतु अंत में उसकी अकर्मण्यता देखकर वे निराशा में कह उठीं—

सच्चे यदुवंशी हो तो कुछ करके तुम भी दिग्गजादो।
या इन सब प्रज-वनिताओं को ले चल कर बध करवा दो ॥

आधुनिक कवियों ने भगवान् श्रीकृष्ण के चरित्र को भी अतिरजित कर दिया है। कुछ किम्बदंतियों तथा पद्यों द्वारा उनके आदर्शवाद को निरर्थक करने की चेष्टा की गई है। परन्तु उनके चरित्र पर टीका टिप्पणी करने की अपेक्षा यदि विचार पूर्वक मनन किया जाय तो वह अवश्य ही गूढ़ और रहस्यमय पाया जाता है। श्रीमद्भागवत में उन्होंने गोपियों से स्पष्ट कहा है:—

श्रवणादर्शनाद्ध्यानान्मयि भावोऽनुकीर्तनात् ।

न तथा सनिकर्षेण प्रतियात ततो गृहान् ॥

‘मेरे प्रति श्रवण, दर्शन, ध्यान और कीर्तन में जैसा भाव रहता है, वैसा पास रहने में नहीं रहता, इसलिये तुम अपने अपने घर को लौट जाओ।

इसी प्रकार मेरे अंतर के भगवान् भी गोपियों से कह उठे:—

हे नेह सदा से ही पावन, पर, नहीं वासना हो उसमें।

वह नेह सदा घनता कलक, आरुषित-कामना हो जिसमें ॥

ऐसे ही कुछ भाव अपने प्रस्तुत काव्य में व्यक्त करने की मैंने चेष्टा की है। श्रीराधा के गूढ़तम चरित्र का यथा रूप वर्णन करना मेरी तुल्य बुद्धि से बाहर की बात है। परन्तु हृदय की प्रेरणा से क्या नहीं हो जाता? प्रेरणा में ही भावना की अनुभूति है। मन जो कहे, वही करते चलता हम देह का धर्म है। अतः मैं भी मन की प्रेरणा से लिखने बैठा तो थोड़ा थोड़ा लिखता ही चला गया। यद्यपि स्वयं नहीं जानता कि इसमें, मैं कदा तक सफल हो सका हूँ इसका निर्णय तो पाठक ही करेंगे।

मैं जानता हूँ कि इसमें अनेक घुटियां और अशुद्धियां रही होंगी। परंतु मेरे जैसे अल्पज्ञ के द्वारा घुटियों का रहना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। मुद्रण में भी कुछ अशुद्धियां रह गई हैं, उनका तो मुझे भी ध्यान है, परंतु उनका सुधार आगामी संस्करण में ही सम्भव है। इस संस्करण में जो सुधारी जा सकती थी, वे सुधार दी गई हैं। लेखन सम्बन्धी घुटियों पर भी यदि मुझे कुछ कृपालु विद्वानों के सुमाध और परामर्श मिले तो मैं उनका सद्वर्ण स्वागत करूंगा।

अतः मैं अपने उन सुहृद मित्रों, पंडित जना तथा परामर्शदाताओं को, जिन्होंने मुझे इस कार्य में प्रोत्साहित किया है, हृदय से धन्यवाद देता हुआ सदैव कृपा बनाये रखने की प्रार्थना करता हूँ।

इपाकाली

मथुरा

दाउदयाल गुप्त

राधाएमी २००६ वि०



दाऊदयाल गुप्त

मंगलाचरण

शंकर-सुवन । मंगल-सदन ।
गजवदन एक रटन विभो !
करिये अनुग्रह-शांश पर
रस वरद कर अपना प्रभो ॥

हे शारदे ! इस दास पर
भी तो दया की दृष्टि हो ।
भव वृद्धि हो सद् ज्ञान की
शुभ काव्य रस की वृष्टि हो ॥



कगे रे मन ! राधा राधा गान !
 रामेश्वरी रूपा अति अद्भुत
 गद्यस् शक्ति महान ।
 बही भालमा—मम भानस में
 'मूर्ति' बसे छविमान ।
 करो रे मेन ! राधा राधा गान ॥



प्रथम सर्ग

अम्ब ! मुझको शस्त्रि दो
घर्षण करूं मैं यश तुम्हारा ।
फंस रहा आसक्ति में
अज्ञान से चलता न चारा ॥

काव्य रस के मनन से
वचित रहा मैं आज तक हू ।
भक्ति या सौजन्यता
सद्गुण से विरत हूँ ॥

चल रहा हूँ आज तो

मैं साधना की राह लेकर ।

मार्ग मुझको दो बता

माता ! नया उत्साह देकर ॥

दो मुझे वर सन्ध हो-

जाये सभी यह स्वप्न धारा ।

अम्ब ! मुझको शक्ति दो

वर्णन करूँ मैं यश तुम्हारा ॥

शब्द निकलें वह कि हो-

जायें प्रफुल्लित प्राण जिसमें ।

गूँज जायें स्वर कि हो-

जायें द्रवित पाषाण जिसमें ॥

भावना भरदे हृदय

मे जागरण की वह निराली ।

प्राणियों को नेह से

अर्पण करे वह प्रेम-प्याली ॥

किंतु यह हो पायगा

तब ही, मिलेगा जब सहारा ।

अम्ब ! मुझको शक्ति दो

वर्णन करूँ मैं यश तुम्हारा ॥

किंतु, कुछ भ्रमपूर्ण-सी

भी वन न पायें कल्पनाएँ ।

दें मुझे जीवन नया

चर्यान की यह धारणाएँ ॥

सत्य शिव सुन्दर सरल

वन जाँय सारी पक्तियाँ जब ।

पथ-प्रदर्शक और शुभ-

प्रेरक बनें सब उन्तियाँ जब ॥

हो सकेगा तब सफल

भर जायगा सौंदर्य सारा ।

अम्ब ! मुझको शक्ति दो

वर्णन करूँ मैं यश तुम्हारा ॥

मोह-मनता में फँसा

मन, भक्ति को लाये कहां से ?

काम की रसना लगी

तो दोष बिसराये कहा से ?

क्रोध का संचार है

तो शांत-रस आये कहां से ?

पाप छाया है हृदय

में, धर्म चरजाये कहां से ?

यह तभी होगा कि जब
 बहने लगेगी भस्ति धारा ।
 अम्ब ! मुझको शक्ति दो
 वर्णन करूँ मैं यश तुम्हारा ॥

धर्म क्या है ? यह कभी
 भी जान पाया मैं नहीं हूँ ।
 सत्य क्या है ? यह हृदय
 के मध्य लाया मैं नहीं हूँ ॥
 जानता नहीं प्रेम से
 भगवान का भी नाम अपना ।

तो पताचो लिए सऊँ गा
 मात ! कैसे प्रथम अपना ?
 अब उबारो तो उबारो
 दूधता जाता सिताग ।
 अम्ब ! मुझको शक्ति दो
 वर्णन करूँ मैं यश तुम्हारा ॥

ग्यून अनुभव अल्प गिदा
 की समस्या आगई है ।
 हीनता की भावना
 मेरे हृदय पर छा गई है ॥

जब नहीं उत्साह है

तो हृदय में उल्लास कैसा ?

जब नहीं है भावना

ही तो कहो ! विश्वास कैसा ?

पा सका अब तरु न मैं

उत्कृष्ट जीवन का किनारा ।

अम्ब ! मुझको शक्ति दो

वर्णन करूं मैं यश तुम्हारा ॥

बन गया निष्प्राण जीवन

प्राण फूँके कौन उसमें ?

धूमता है जो कसकती

वेदना ले मौन उसमें ?

यातनाएँ बढ़ गईं

वे आह्वयन कर आ गईं जो ।

रुक्त न पाई अंधियाँ

तूफान बन कर छा गईं जो ॥

बस निराशा ही निराशा

में रहा जीवन हमारा ।

अम्ब ! मुझको शक्ति दो

वर्णन करूं मैं यश तुम्हारा ॥

तो गई विधि पर धरा
 बोली वहां—‘रक्षा करो तुम ।
 दोरहे हैं पाप अति
 सताप अब मेरा दरो तुम ॥’

तब कहा विधि ने—‘धरा !
 रख धैर्य, प्रभु हरि पर चलेंगे ।
 पापियों का नाश कर
 सब संकटो को वे हरेगे ।’
 साथ ले शिव, इन्द्र, सुर—
 गए वे चले बैकुण्ठ आये ।
 अमर रख कर भूमि को
 सब ने वहां मस्तक नवाये ॥

फिर कहा कारण सभी
 बोले—‘प्रभो ! रक्षा करो तुम ।
 पाप भारी बढ़ गये
 सताप पृथ्वी का दरो तुम ॥’

विष्णु बोले—‘देवताओ !
 तुम सभी गोलोक जाओ ।
 जो, धरा को वष्ट हैं
 श्रीकृष्ण को वह सब सुनाओ ॥

धर्म-रक्षा के लिये

वे कार्य सब पूरे करेंगे ।

सलो का संहार कर

भू-भार को वे ही ढरेंगे ॥'

रह गये निस्तब्ध सन

घोले 'प्रभो ! क्या आप कहते ?

जानते उनको न हम

गोचोक में जो कृष्ण रहते ॥

आपको परिपूर्ण प्रभु

हम जानते आये सदा से ।

तब इस धैर्य को

ही मानते आये सदा से ॥

जब यहा भी है न 'हाँ'

सतोष फिर लायें कहा से ?

मार्ग भी देखा न हम-

ने, तो वहा जायें कहा से ?'

तब कहा हरि ने-'चलो

अन धैर्य लाखों देवताओ !

छोड़ कर चिता व्यथा

मन की, हमारे साथ आओ ॥

चल दिये सब साथ उन-

के, मार्ग अद्भुत-सा पड़ा था ।

विश्व का वैचित्र्य लरा

आश्चर्य सब को ही बढ़ा था ॥

यह सभी ब्रह्मांड उस

गोलोक से नीचे बसा था ।

जो लुढ़कता तैरता-

सा सिधु-जल में बिंदु-सा था ॥

सामने उसके ऊन्होंने

आठ पुर देखे मनोहर ।

दिव्य रत्नो से अलंकृत

लग रहे परिकोट सुन्दर ॥

फिर सुरो ने देख पाया

गहन घिरजा का किनारा ।

रत्नमय सोपान जिस-

की, स्वच्छ सुन्दर घाट सारा ॥

फिर वहां आये लहा

वह श्रेष्ठ नगरी थी सुहाती ।

कोटिशः मार्तण्ड सी

आभा जहा पर जगमगाती ॥

सहस्र ध्यानन जेय जिन-
 का वेश भी अद्भुत महा था ।
 यह मुखद गोलोक जिन-
 के अरु मे स्थित होरहा था ॥

देख कर यह तेज अनुलित
 देवगण चिस्मित हुए थे ।

कर नमन आगे बढ़े
 वे द्वार पर उसके गए थे ॥

द्वार-रक्षक ने कहा—
 'जाता नहीं कोई वहां है ।'

देवगण बोले—'उपस्थित
 लोफपाल सभी वहां हैं ॥

आगये श्रीकृष्ण के ही
 दर्शनों को हम वहां पर ।
 इसलिये आना हमारा
 दो बता उनको वहां पर ॥'

आगई चन्द्रानना
 बोली—'यहां क्यों आप आये ?
 आरहे किस अंठ से
 किस अंठ का संदेश लाये ?'

देवगण पोले तभी —

‘क्या अन्य कोई अण्ड भी है ?

जानते हम एक को

यस जो विदित ब्रह्माण्ड ही है ॥

देख भी पाये न हम

तो, अन्य कोई अण्ड अत्र तक ।

फिर कहो ! कैसे बतायें

जान लें नहि भेद जय तक ॥’

तब कहा चन्द्रानना

ने—‘आप क्यों भरमा रहे हैं ?

सृष्टि में प्रभु की करोड़ों

अण्ड ही तो छा रहे हैं ॥

अण्ड सब के ही प्रथक

हैं, जान पाये तुम न कैसे ?

नाम-प्राम न जानते

यों बन रहे अज्ञान जैसे ॥

जानते हो एक ही

ब्रह्माण्ड को, रहते सभी त्यों ।

हर उदम्बर में मिलेंगे

सैकड़ों सुनगे भरे ज्यों ॥

घागि युत वे कूप घागि

तद्गाग सब उपयन घने थे ।

स्वच्छ सुन्दर और

आकर्षक सभी वे गृह घने थे ॥

द्वार पर जिनके घंघी

जो कामधेनु सुवत्स युत थी ।

श्याम श्वेत, सुरंग, चित्रित-

सी अलंकृत सुर निरत थी ॥

मानिनी मन-भावनी

थी कामिनी सुन्दर सलोनी ।

दिव्य शोभा थी वहा

की, अन्य लोकों में न होनी ॥

देवगण पहुँचे, जहा

थे विश्व के ऐश्वर्यशाली ।

ये चकित चित देख

कर अद्भुत अकथ शोभा निराली ॥

सहस्र दल का पद्म सुन्दर

ज्योति-मण्डल में सजा था ।

और उस पर पौडशा फिर

अष्ट दल का नीरजा था ॥



राजते देवे यहा गरिपूर्णे राधा-श्याममुन्दरे ॥— (पृष्ठ ३३)

पात सुन परिहाम की

यह, ये अपित्त-मे रह गये सय ।

देख कर यह द्वार उन-

की, विष्णु रथें बटने लगे सय ॥

'अपतरे प्रभु पृथिवीगर्भ

न अण्ड यह अविदित गटा है ।

हम वहाँ पर घाम करते

सत्य यह हमने कहा है ॥'

गर्ह सुन यह पात भीतर

लौट कर फिर अगर्ह यह ।

लोकपालक सय सुरों को

शीघ्र संग लिया गर्ह यह ॥

देख कर गोलोक भीतर

सै सभी विस्मित हुए-से ।

सुत-से पुत्र जागते-

से, चल रहे रुकते हुए-से ॥

रत्नमय गिरि-खण्ड युत

था मुखद गोवर्द्धन जहाँ पर ।

था निकट वत्सीस यन

युत, सघन मृन्दावन वहाँ पर ॥

वृक्ष मोठे फल सहित ये
 पुष्प-पल्लव युत लताएँ ।
 चल रही थी वायुसुरभित
 थी सभी में दिव्यताएँ ॥

झूजते पक्षी विविध
 शुभ गीत का आधार लेकर ।
 गूँजते मधुर वहाँ
 संगीत को साकार लेकर ॥

सुन्दर सुन्दर शुभ मनोहर
 सघन वंशीवट वहाँ था ।
 नील वणों स्वच्छ यमुना
 का सुपावन तट वहाँ था ॥

रत्न मणि-मण्डित धनी
 सोपान सुन्दर थी जहाँ पर ।
 एक कछुआ शान्ति से
 विश्राम करता था वहाँ पर ॥

धूल पर नौका खड़ी
 टकरा रही जिसमें तटगें ।
 वे उदलती गिरकती
 थी, भर रहा उनमें उमंग ॥

और उस पर भी बनी

थी, तीन सुन्दर सीढ़ियाँ—सी ।

रत्नमय उस पर चिढ़ी

थी, दो अलंकृत पीढ़ियाँ—सी ॥

मणि-श्रवित यह अति सुशोभित

दिव्य सिंहासन मनोहर ।

राजते देखे वहां—

परिपूर्ण राधा-श्यामसुन्दर ॥

दिव्य-रूपा अष्ट सखियां

और अष्ट सखा सुहाते ।

दिव्य ज्योति-प्रकाश में वे

छत्र सुन्दर जगमगाते ॥

सेविकाएँ होरती

थी, चंवर स्वर्ण-सुरत्न-मंडित ।

मन्द मुसकाते मधुर

पर मे हुई वशी सुशोभित ॥

याम अग बिराजती

श्रीराधिका था वेश अद्भुत ।

कंठ में भुज-दंड डाले

ये परस्पर प्रेम-संयुत ॥

घोल पाने थे न, लगने-
 राब्द बुद्ध उपासते-से ।
 दोगधे मद्गद् सभी थे
 'आदिमाम्' पुकारते-से ॥

'दे प्रभो अखिलेय अद्भुत
 सगुण निर्गुण श्यामसुन्दर ।
 परम योगेश्वर मनोहर
 श्रेष्ठ, हितकर सुखद शुभकर ॥
 आदि पुरुष अनंत अख्यय
 ज्ञानमय परिपूर्ण ईश्वर ।
 भक्त-भाजन पतित पावन
 अति सुहायन राधिका वर ॥

नाथ ! अब भूलोक में
 होने लगा शोषण अधिक है ।
 लोम हर्षक पाप—
 अत्याचार पर उतरे अधिक हैं ॥

इन एलियों ने मतजन
 को कष्ट देकर सुख हरा है ।
 नाथ ! अब तो पाप के
 सताप से ऋषित घरा है ॥

दो दया अब तो दयामय
 भार पृथ्वी का मिटाओ ।
 दो अभय चर संतजन को
 नाथ ! संकट से छुड़ाओ ॥'

तब कहा श्रीकृष्ण ने—
 'हे देवगण ! भय को विसारो ।
 आरहा हूँ शीघ्र व्रज
 में, गोप-गण का रूप धारो ॥

जन्म ले यदुवंश में,
 मैं कार्य भक्तों का करूँगा ।
 देवकी का पुत्र होकर
 भार पृथ्वी का हूँगा ॥'

जयसुना श्रीराधिका ने—
 जारहे हैं प्रभु वहाँ पर ।
 तो कहा—'कैसे रहूँगी
 नाथ ! मैं इकली यहाँ पर ?'

कृष्ण बोले—'साथ मेरे
 तुम प्रिये ! अवतार लोगी ।
 राधिका के रूप में ही
 भूमि पर साकार होगी ॥

राधिका बोली-‘प्रभो !

गिरिराज हैं अनुपम यहाँ, पर ।

नीलवर्णा स्वच्छ शीतल

अन्य है यमुना कहाँ पर ?

पुष्प-पल्लव-फल सहित ,

यह सुखद वृन्दावन घनेरा ।

छोड़ कर इनको कभी

लग पायगा यह मन न मेरा ॥

इसलिये करिये वही

जिसमें भरा उपकार भी हो ।

हो धरा का कार्य भी

मुझपर प्रभो ! आभार भी हो ॥

वृष्ण बोले-‘प्रिये ! तुम-

को कार्य जो लगता भला है ।

देखते ही देखते यह

भी सभी होने चला है ॥

सघन वंशीवट सहित

जो वृक्ष शोभा पारहे हैं ।

यह सुखद वृन्दाविपिन

गिरिराज व्रज में जा रहे हैं ॥

अन वहीं पर यन चला
 है, स्वच्छ यमुना का किनारा ।
 जारहा भूलोक में
 गोलोक का ऐश्वर्य सारा ॥'

पा गई संतोष राधा

प्राणपति के वाक्य सुन कर ।
 देरही थी मौन स्वीकृति

निज हृदय के भाव चुनकर ॥
 थे मुदित यह देख कर
 जयकार स्रव करने लगे थे ।

प्रेम-विह्वल देवताओं
 के हृदय भरने लगे थे ॥

कह रही थी यों धरा—
 'उपकार से प्रभु आपके क्या ?
 हो सकूँगी मैं उन्नत
 आसू न हूँ परिताप के क्या ?

नाथ ! युग-युग में किया
 उपकार मेरा आपने ही ।
 ज्ञान से अज्ञान का
 हर कर अंधेरा आपने ही ॥

शीघ्रता अब ही प्रभो !

तो जगत का कल्याण होगा ।

देर जितनी ही लगेगी

कष्टमय यह प्राण होगा ॥'

धोले प्रभु—'अब धरा । धैर्य से कार्य चलेगा ।

मन को कर आश्वस्त शीघ्र ही भार टलेगा ॥

भार टलेगा शीघ्र

करुणा को दे

छोड़ अभी तू !

मन में निश्चय मान

चिन्ता से मुख

मोड़ अभी तू ॥'

फरते जय-जयकार चले सब

अपने-अपने धाम ।

सभी दिशाएँ गूँज उठी थीं—

जय-जय राधेश्याम ॥



द्वितीय सर्ग

आवश्यक अथ राधा के उद्भव को कहना ।
इससे पहिले मात-पिता का परिचय देना ॥
कान्य कुन्ज के भूप भलदन थे बड़भागी ।
ज्ञानी, धर्मी, दानवीर थे उज्ज्वल त्यागी ॥
किन्तु, न थी संतान यही चिन्ता घर भारी ।
किया उन्होंने यज्ञ व्यथा थी सभी विसारी ॥
हवन-कुण्ड से हुई प्रकट तब कन्या सुन्दर ।
उसे देख कर हुए अत्यधिक विह्वल नृप वर ॥

सोचा—'प्रभु ने की है इच्छा पूर्ण दमारी ।'
 कलायती या कीर्ति नाम रख भूप सुखारी ॥
 इधर एक सुरमानु गोप रावल के वासी ।
 जिनके गो-धन सहित पास थी अति धन राशी ॥
 जिनके सुत वृषमानु वृष थे सुघड़ सलोने ।
 पाई बल में ख्याति ज्ञाति के मध्य जिन्होंने ॥
 चारण आये रावल में विरदावलि गाते ।
 चित्र मांग कर वे कुमार का संग ले जाते ॥
 वीरों का यश-गान किया करते स्वदेश में ।
 घूम रहे सर्वत्र भलंदन के प्रदेश में ॥
 राज-सभा में पहुँच वहाँ विरदावलि गाई ।
 नृपति भलंदन ने हुल की सब सुनी बड़ाई ॥
 बोले भूप—'अहो, चारण ! तुम जग में जाते ।
 मेरी कन्या-योभ्य मुझे बर नहीं धत्ताते ?'
 बोले चारण—'नृपति ! आज यह घात चली है ।
 कन्या कलायती सुन्दर मृदु एक कली है ॥
 मैंने इसके योभ्य एक बर प्रज में देखा ।
 सुन्दर सुघड़ महान्, नहीं उपमा का लेखा ॥
 नाम, धाम, वय, रूप, वंश, बल सभी वताया ।
 फिर चारण ने वही चित्र नृप को दिखलाया ॥

बोले नृप-‘हे राजकुंवर सुन्दर यलशाली ।
 इसे पासवेगी कोई शुभ लक्षण वाली ॥
 सम्मत्यार्थ आज गुरुवर पर मैं जाऊंगा ।
 बिना लिये आदेश नहीं कुछ कर पाऊँगा ॥’
 लिया चित्र फिर विदा किया उनको हरपा कर ।
 चारण गये ‘धन्य’ कहते धन इच्छित पाकर ॥
 राज काज कर पूर्ण इधर नृप गुरु पर आये ।
 चित्र दिखा कर समाचार सब उन्हें सुनाये ॥
 बोले गुरु-‘इन दोनों में आति प्रीति रहेगी ।
 निसदेह यह सुन्दर जोड़ी सुखी रहेगी ॥
 पूर्व जन्म में भी यह दोनों एक रहे थे ।
 घोर तपस्या करते कष्ट अनेक सहे थे ॥
 सुनलो । इनके पूर्व जन्म की गाथा पावन ।
 कहता हूँ मैं तुमको वह इतिहास पुरातन ॥
 नृग राजा का नाम नहीं किसने सुन पाया ?
 नृप सुचन्द्र यलवान हुआ था उसका जाया ॥
 पित्रों की मानस छद्भूता तीन सुता थी ।
 सन्धरित्र गुणवान् कुशल व्यवहार युता थी ॥
 फलावती थी ज्येष्ठ सुता देदी सुचन्द्र को ।
 द्वितीय रत्नमाला व्याही मिथिला-नरेन्द्र को ॥

जिसके सीता हुई, राम जिनने वर पाये ।
 जिनको हर कर रावण ने निनप्राण गवाये ॥
 तृतीय मेनका हुई हिमालय की रानी थी ।
 जिसकी पुत्री पार्वती जग ने जानी थी ॥
 यह सुचन्द्र ले कलावती को यन में आया ।
 द्वादश दिव्य वर्ष दम्पति ने प्रभु को ध्याया ॥
 एक मानवी वर्ष सूरों का एक निशि दिवस ।
 तैत्तलिस सौ बीस वर्ष देवों के द्वादश ॥
 'वर मागो' यो कह ब्रह्मा ने उन्हें छठाया ।
 बोले नृप-‘हे नाथ ! मोक्ष की करदो दायी ॥
 कलावती ने कहा-‘न कुछ आधार यहा है ।
 पति के बिना भाया का नस्तार कहा है ?
 नहीं इसलिये मोक्ष भूप को मिल पायेगी ।
 पति पायेगा मोक्ष, कहा पत्नी नायेगी ?
 अपने स्वामी का वियोग मैं नहीं सहूँगी ।
 दिया मोक्ष यदि इन्हें, शाप मैं तुमको दूंगी ॥’
 बोले ब्रह्मा-‘वभी हमारा वचन न जाता ।
 किन्तु, देवि ! मैं कोप भाव से अति भय खाता ॥
 ब्रह्मलोक के मुख भोगो पति के संग जाकर ।
 जन्मोगे फिर मर्त्य-लोक में अवसर पाकर ॥

होगी पुत्री हरण सकल संकट भय-बाधा ।
 वह प्रवृत्ति साक्षात् नाम होगा श्रीराधा ॥
 नारायण जय प्रज में निज अवतार धरेंगे ।
 वृष्ण रूप से उस कन्या को वरण करेंगे ॥'
 जो सुचन्द्र था हुआ बड़ा वृषभानु वही है ।
 तेरी कन्या कलाघती या कीर्ति यही है ॥
 सुखी हुए सुन भूपति छाई चिह्नलता थी ।
 वी विद्या वृषभानु सग विज कीर्ति सुता थी ॥
 उमे देख वृषभानु हुए हर्षित मन भारी ।
 समय प्राप्त कर हुई गर्भयुत वह सदनारी ॥
 श्रीराधा का जन्म-समय जय होने आया ।
 सभी प्राणियों ने था तब आनन्द मनाया ॥

५

समाचार नय लेकर नमचर उठे व्योम में ।

राधा राधा रमा हुआ था रोम रोम में ॥

भादों मास सुरम्य अष्टमी थी सुखदाई ।

रत्नसवमय था दिवस प्रकृति भी थी हरपाई ॥

शुक्ल-पक्ष की रैन उजेरी मन को माती ।

देख-देख उल्लास सारिकाएँ सुसकारी ॥

शुभ यामिनी ढलती पर करती आर्नोदित ।
 भूपर घसी समीर मनोहर शोतल सुगमित ॥
 होने को था भीर रात्रि पीती जाती थी ।
 शुभ बेल। संदेश सुखद लेकर आती थी ॥
 प्रज ललनाएँ मुमग गीत सुन्दर गाती थी ।
 स्वस्तिक युत घट रत्ना नीर भर कर लाती थी ॥
 रावल के घर-घर में बजते रहे बघाये ।
 गोप-श्रेष्ठ धृपमानु देख मन में हरपाये ॥
 बाल वृद्ध या युवक प्रफुल्लित सब नर नारी ।
 मना रहे आमोद धिविध वे मन-सुखकारी ॥
 नव स्फूर्ति ले सभी कार्य करतें परिचायक ।
 श्रीराधा का जन्म हुआ सब को सुखदायक ॥

समाचार यह लेकर नभवर बड़े व्योम में ।

राधा-राधा रमा हुआ था रोम-रोम में ॥

चारण कुल यश-गान कर रहे मन हरपाते ।
 कुल में जितने जन्म हुए वे सब बतलाते ॥
 क्या-क्या मिलता आया यः सब उन्हें सुनाया ।
 लगे अब तो अवश न्यून से न्यून सचाया ॥
 तब बोले धृपमानु-हुआ उद्भव पुत्री का ।
 यही मार्गना उचित लगे जो सब को नीका ॥

पुत्र-जन्म में सब का मन विगुणित हो जाता ।
 हो अशक्त भी, किन्तु, मांग पूरी कर पाता ॥
 पर, कन्या से कहो ! कभी उल्लास बड़ा है ?
 चारण बोले-‘नृप ! पुत्री का भाग्य बड़ा है ॥
 किया देश का कन्याओं ने भी मुरझा उज्जबल ।
 सफल कभी बन जाती है यह कन्या निर्वल ॥
 रुद्ध कन्या से पितृ-धरा भी शोभा पाता ।
 भारत का इतिहास हमें यह सब यतलाता ॥
 किया न क्या कन्याओं ने यह हमें बतादो ?
 वे पीछे कब रह्यो, हमें यह ही समझादो ?

समाचार यह लेकर नभचर उड़े व्योम मे ।

राधा-राधा रमा हुआ था रोम-रोम में ॥

दिन मे, एक अध-पत्नी ने किया अधेरा ।
 पतिव्रत के चल पर जिसके नहि हुआ सवेरा ॥
 कन्या सावित्री भी तो थी परम पुनीता ।
 मगे पति के प्राण सत्य मे यम को जीता ॥
 अनुसूया का सत्य परखते पालक तीनों ।
 ब्रह्मा, विष्णु, महेश बने थे बालक तीनों ॥
 सीता को क्या भूल कभी कोई पाता है ?
 जिनके यश को आदर से सब जग गाता है ॥

मापारगु कन्याओं में यह सुता नहीं है ।
 आदि राक्षस ही स्वयं यहाँ अवतरित हुई है ॥
 मुन हर्षे पृथमानु माग उनकी परिसोपी ।
 भिक्षुक, रंक, अनाथ नारि थीं धन से षोपी ॥
 टे विप्रों को दान मोद मन भारी पाया ।
 दिया उसे जो छार याचना करने आया ॥
 बोले पंडित—‘हुई हरण संकट भव पाया ।
 इस कन्या का नृपति । नाम होगा श्रीराधा ॥’

समाचार यह लेकर भ्रमचर उड़े व्योम में ।

राधा-राधा रमा हुआ था रोम रोम में ॥

रजत पालना डाल लिटाई कन्या उसमें ।
 रूप छटा को देख हुई मगधाला यस में ॥
 कहें परस्पर ‘रूप नहीं ऐसा देखा था ।
 उपमा क्या दें व्यर्थ चन्द्रमा का लेखा था ॥’
 जब श्रीराधा घुटनों के बल से चल पाई ।
 प्रीड़ा करें अनेक देख माता दरपाई ॥
 उनकी शिशुता लाभ आयु बढ़ती जाती थी ।
 चन्द्रकला की भाँति स्वयं बढ़ती जाती थी ॥
 कन्या-सुलभ कार्य जितने थे, राधा करती ।
 जननी करती रोष, मिष्ट वाणी से हरती ॥

चैन सुहावन लगा, भक्ति विश्वास बढ़ा था ।
 गिरिजा-पूजन का मन में उल्लास बढ़ा था ॥
 उपवन में गणगौरि पूजने-राधा जाती ।
 पुर-कन्याएँ साथ साथ चलती थीं गाती ॥
 मोर बोलते, कीर कहीं संगीत सुनाते ।
 चलते सग विहग सुदित हो कलरव गाते ॥

समाचार यह लेकर नमचर उड़े व्योम में ।
 राधा राधा रमा हुआ था रोम-रोम में ॥

ऋतु वसंत अति सुखद लगे थी प्रिय मन-भावन ।
 चली सुगन्धित मधु वायु शीतल अति पावन ॥
 सभी पल्लवित वृक्ष, लगे था उपवन पूजा ॥
 बल खा-खा कर खेल झूलता मानो झूला ॥
 करती कलिका खेल सुमन सौरभ फैलाते ।
 जिन पर मधुकर मत्त मधुर सुझार सुनाते ॥
 आनंद धौर की सुरभि अधिक को भी भरमाती ।
 गिरते फल वे तुरत वायु जिनसे टकराती ।
 वन-उपवन ने ओढ़ रखी हरियाली साड़ी ।
 लगते पुष्प पलाश लाल दृढ़ी-सी गाढ़ी ॥
 दाडिम के फल फूल रंग अपना दिखलाते ।
 पके उदम्बर दूध स्वयं ही मू पर छाते ॥

राजादन के पीत 'गंधुर' फल अधपक्व-से थे ।
 मिष्ट तूत अपनी शिशुता तज कर विक्रमे थे ॥
 उधर परम्पक लगे झूँफने यौवन समगा ।
 आगलकी के मिले रंग में बैठे मुग्धा ॥

समाचार यह लेकर नभचर सङ्गे व्योम में ।

राध-राधा रमा हुआ था रोम-रोम में ॥

भक्ति सहित श्रीराधाजी गणगौरि पूज कर ।
 चली मांगती-‘मात ! मुझे घनश्याम मिले वर ॥’
 सुन्दर युगल मराल ताल में मान हर रहे ।
 विविध विहंग निकुंजों में गुण-गान कर रहे ॥
 ‘राधा राधा’ रटती कोयल ‘श्याम’ कह उठी ।
 मधन आस्र पर मैना-‘राघेश्याम’ कह उठी ॥
 लगता-सभी दिशाओं ने रटना-मृत साधा ।
 सभी ओर धस ‘श्याम-श्याम’ थी ‘राधा राधा’ ॥
 हुई चकित चित देख वहाँ पर यह शुभ होनी ।
 सखियों संग भवन को चल दीं सुघड़ सलोनी ॥
 धौते मास अनेक तीज हरियाली आई ।
 वर्षा की ऋतु सुन्दर श्रेष्ठ मत्तवाली आई ॥
 पड़ती नभ से वृंद उल्लसित राधा मन में ।
 सखियों को ले साथ चली आई उपवन में ॥

त्रिविध भाति के पुष्प पल्लवो सेवन फूला ।
पडा हिंडोला झूज रही श्रीराधा झूला ॥

समाचार यह लेकर नभचर उड़े व्योम में ।
राधा-राधा रमा हुआ था रोम रोम में ॥

रिमझिम वर्षा में समीर करती आदोलित ।
झाँधी रही न धूल, हुआ उद्यान सुशोभित ॥
निछी निपुस की बेल लगे थी जो लहराती ।
निबल डाल पर लगी नारापाती झुक जाती ॥
पोत शुष्क से वृक्ष सभी वर्षा ने सींचे ।
मिट्टा, नर, अमरुद मुके पडते थे नीचे ॥
पके फलों को तोड़ रहे थे पक्षी छूकर ।
निछे पडे थे मिष्ट आम्र हरियाली भू पर ॥
बिरसे पुष्प कदम्ब सुखद सौरभ फैलाये ।
कदली के वृक्षो पर भी मीठे फल छाये ॥
पुष्प बज्रुल का खिला वायु से जय टकराता ।
तन निखेर कर सौरभ मन को मत्त बनाता ॥
वृक्ष रही थीं कोयल नव डल्लास सजोये ।
झहक रही थीं चिड़िया मद में ग्योये-ग्योये ॥
गाती गीत मल्हार सखी सुन्दर भृगनयनी ।
ले-ले झोटे झूल रही राधा पिक वयनो ॥

समाचार यह लेकर नभचर उड़े व्योम में ।

राधा-राधा रमा हुआ था रोम-रोम में ॥

धीती जय धरमात लगा आमौत्र निगला ।
सांजी का त्योंहार मनानी थीं प्रजवाला ॥
गातीं कृषिकर गीत राविका मंग सहेली ।
साजी पूज गहों मिल कर सुन्दर अनयेली ॥
फई मास फिर धीत गये आया धर्मत था ।
सदा-सदा से चलता परिवर्तन अनंत था ॥
हुआ उष्य कुछ दिवस प्रकृति ने ली अंतड़ाई ।
मोती बलिका खोल रही आंखें अलसाई ॥
जिन्हें जागती देख चलें मिलने को मधुर ।
करते मधु की चाह धागये वन-उपवन पर ॥
अतरतम की व्यास गरल से कभी बुझो है ?
किन्तु, मोह भमता में यह आशा उलझो है ॥
गुड़ियों का शृंगार सजा कर सभी कुमारी ।
खेल रहा थीं खेल मुदित थीं मन में भारी ॥
ज्यो ज्यो होती बड़ी, अनेको मोड़ा करतो ।
कालिन्दी के कूल सहेली-संग विचरनों ॥

समाचार यह लेकर नभचर उड़े व्योम में ।

राधा राधा रमा हुआ था रोम-रोम में ॥

५

कालिंदी का सुन्दर किनारा अति उज्ज्वल था ।
 इठलाता-सा जहाँ हिलोरें लेता जल था ॥
 राधा सुनती शब्द सरस जल का कल-कल सा ।
 उस कछार पर जा बैठी जो था समतल-सा ॥
 मदमाता-सा लगा तरंगों का वह जीवन ।
 अस्थिर-सी उन्मुक्त, गई बे उच्छ्रंखल बन ॥
 किन्तु कूल के सुप्त नीर में मिला न साधन ।
 यो जिनका नैराश्यपूर्ण था पुनरावर्त्तन ॥
 राधा बोली तब-‘यह केसी हाय ! निराशा ?
 तट के इस निष्प्राण नीर से रही न आशा ॥
 उन लहरों ने जिससे पाया नहीं सहारा ।
 जीवन का उन्माद लुटाये लौटीं सारा ॥
 कभी कायरो में भी कुछ उत्कर्ष रहा है ?
 प्राण नहीं जिसमें वह जीवन व्यर्थ रहा है ॥’
 ‘नई नहीं यह बात सखी !’ यो ललिता बोली-
 ‘मानव का भी पतन सदा ही घना ठोली ॥
 निर्बल ठुकराया जाकर भी कायर बनता ।
 सफल कहाता धीर वही निर्बल को हनता ॥
 मनमानी भी सदा जीर ही तो कर पाते ।
 नहीं आत्मा मुक्ती, तो हथियार मुकाते ॥

मितु, यताथो ! निर्बल प्राणी क्या जीता है ?
 महता अत्याचार मदा ग्राम् पीता है ॥
 गाथा बोली—'कायर मे कल्याण न होगा ।
 धीर न होंगे भू पर तो उत्थान न होगा ॥
 कठिन नहीं क्या राजनीति की सरिता तरना ?
 मित्तु, उचित है निर्बल की भी रक्षा करना ॥
 जाने निज कर्त्तव्य धीर तो बड़ी बड़ाता ।
 कोई रुद्धा धीर निर्बल को नहीं सताता ॥

धीर सताते नहीं निर्बल को
 दे निज प्राण बचाते ।
 निरपराध को बड़ी सताते
 लो होते मदमाते ॥
 धर्म यही है, कर्म यही है—
 दुःख सभी के हरना ।
 शरणागत या श्रममत्ता की
 भरसक रक्षा करना ॥
 पर वे भी होंवे सत्यनिष्ठ,
 कर्त्तव्यनिष्ठ शुभ-कर्मनिष्ठ ।
 जो नहीं प्रजा का और राष्ट्र का,
 करें स्वप्न में भी अनिष्ट ॥

—:ॐ:—

तृतीय सर्ग

अब यह घताना है उचित
वह ग्राम रावल है कहा ?
पृथ्वानु के गृह में हुई
हृत्पन्न श्रीराधा जहाँ ॥

कालिंदी के बूल धसा
घन-घन में सुन्दर रावल ग्राम ।
जहाँ हुई अवतरित हरि-प्रिया
आदि शक्ति राधा सुख-धाम ॥

वह प्रज जहां श्याममुन्दर-
 मनमोहन ने अवतार लिया ।
 वह प्रज जहां भक्त-भावन ने
 टुट्टों का सहार किया ॥
 वह प्रज जहां कभी घर घर में
 कामधेनु पलती रहती ।
 वह प्रज जिसके ग्राम-ग्राम में
 गो-रस की नदियां बहती ॥
 वह प्रज जहां नहीं होता था
 पशुओं का बलिदान कभी ।
 वह प्रज जहां भरा रहता था
 घर घर में धन-धान कभी ॥
 वह प्रज जहां कृष्ण ने खेली
 गो-रस माखन से होली ।
 वह प्रज अतिलालित्य पूर्ण है
 जिसकी हेलामय बोली ॥
 बीते बल-वैभव की जिसके
 सड़हर दिला रहे हैं याद ।
 कहते-से लगते अतीत की
 गाथा वे दूटे प्रासाद ॥

इस व्रज ने भी कभी देखा-

पाये थे भीषण जन-संहार ।

शोणित पीकर व्यास मिटा

पाई जय चीरो की तलवार ॥

रक्त-स्नान अनेक हुए हैं

इस व्रज के भी अंचल में ।

धोये थे हथियार कभी

वीरो ने इस यमुना जल में ॥

नील स्वच्छ कालिंदी लगती

तब ओढ़े रक्तिम चादर ।

रक्त बिन्दु रज कण में चमके

लगते लाल-जाल खादर ॥

नहीं टल सके रण-यादल

जो घटादोष मिर पर छाये ।

बचा नहीं यह उनसे भी

जो परिवर्तन होते छाये ॥

इस व्रज ने भी झेले हैं

आतातायी के अत्याचार ।

रण-विजयो उन्मत्तो ने

खेले थे खेल अनेक प्रकार ॥

दया सका, पर, अधिक नहीं १०

मानव की आहृ वृषाणो मे ।

• श्वी आग, पर रही सुलगती

चिंगारी इन प्राणो से ॥

प्रगति बनी थी कभी वही जो

चिंगारी आगे जाकर ।

करती आई भस्म सदा—

शोषक को वह जन-बल पाकर ॥

कभी यहाँ भी लग पाया था

राजनीति का युक्त गहन ।

कभी विश्व का रगमंच भी

बन पाया था यह व्रजवन ॥

जैसे इस व्रज ने शोषित—

जनता के वे मरघट देखे ।

धैसे ही कालांतर में

विद्वानो के जमघट देखे ॥

व्रज मे वेदाध्ययन तथा

सांस्कृतिक कार्य होता आया ।

जगता था भारत का व्रजवन

जन सब जग सोता आया ॥

यह व्रज औरों के सम्मुख भी
 रख पाया आदर्श अनेक ।
 किन्तु, आज वे सभी घने हैं
 कहने भर को गाथा एक ॥
 इस गोपित, पर जागृत व्रज में
 बसता है यह रावत भाम ।
 जहाँ हुई अवतरित हरि-प्रिया
 आदि शक्ति राधा सुखधाम ॥

卐

अति पावन इस व्रज-मंडन की
 मधुरा रही राजधानी ।
 कभी जहाँ पर पल पायी थी
 कसराज की मनमानी ॥
 जिसने निज भगिनी पर भी
 ढाये थे भारी अत्याचार ।
 निरपराध ही पति पत्नी—
 दोनों को देकर कारागार ॥

मुन कर शिशु का जन्म शीघ्र—

बह कारागृह को घाता था ।

मितने ही सुत बध कर डाले

फिर भी शांति न पाता था ॥

अष्टम सुत श्री कृष्ण हुए तब

कारागृह के सुले कपाट ।

अति सुर में गद्गद वंषति ने

देखो विश्व-विभूति बिराट ॥

तभी स्वयं चटचट करती—

कर की हथरुझियां टूट गईं ।

खुले तुरत बधन सारे

पैरो की चेडी छूट गईं ।

बोले प्रभु—‘हे तात ! मुझे—

गोकुल में पहुँचाना होगा ।

नदराय की कन्या को—

बदले में ले आना होगा ॥’

तभी उठे वसुदेव अंक में

लेकर अपना अद्भुत लाल ।

देगा—निद्रा में सोते हैं

कारागृह के द्वारपाट ॥

कालिदी का घेग देख कर
 ठिठके मन में भय खाते ।
 पीछे पड़ते पाँव किन्तु वे
 आगे ही बढ़ते जाते ॥
 नन्द-भयन के बाहर-भीतर
 सब को ही सोते पाया ।
 लीलामय की लीला का तब
 ध्यान उन्हें कुछ हो आया ॥
 निकट यशोदा के सोती
 कन्या को सुरत उठाया था ।
 हृदय कठोर बना कर अपने
 सुत को शयन कराया था ॥
 चले सिसकते पिता करते
 और झिझकते सकुचाते ।
 कोई देख न ले घर से—
 चलते, कन्या को लेजाते ॥
 करते तर्क-कुतर्क मार्ग में
 आ पहुँचे वे किसी प्रकार ।
 बंद हुआ जो सुला हुआ था
 अब तक पारागृह का द्वार ॥

कहा देवकी से—‘लो भद्रे !

कैसी अद्भुत ललना है ?

कन्या है या यह भी उस—

जगदीश्वर को कुछ ललना है ?

लेकर अपने अंक देवकी

इस्टक उसको रहीं निहार ।

तभी उच्च-स्वर में रोई वह

गूज उठा था कारागार ॥

घोले तब वसुदेव—‘वधिका की

असि इस के सिर छायेगी ।

इन नयनों के सम्मुख ही

यह कन्या मारी जायेगी ॥

सम्भव है—कन्या विलोक कर

जे न सके वह इसने प्राण ।

किन्तु पिघलते देखे हे क्या

कभी किसी ने भी पापाण ?’

उठा बेडिया हथकड़ियाँ—

पहनीं, यधन होगये कडे ।

नर शिशु का रोदन सुन्ते ही

सोते प्रहरी जाग पड़े ॥

उठा कंस विचित्र हुआ-मा
 समाचार उनमें पाकर ।
 भगदौ कन्या तुरत देवकी
 के कर से उसने आकर ॥
 कहा देवकी ने—'प्रिय भ्राता ।
 कन्या को दो जीवन-दान ।
 गगन गिरा के मिथ्या होने
 का है यह प्रत्यक्ष प्रमाण ॥
 है अधोध भोली निर्बल
 यह क्या अनिष्ट कर पायेगी ?
 यह तो याचक सदा रहेगी
 जय-जयकार मनायेगी ॥'
 हंसा कस, बोला—'भय से
 आ सका नहीं भगवान् यहां ।
 भेजी दूती, जिसका इस—
 असि से होगा सम्मान यहां ॥'
 पकड़ एक पद यह कन्या
 पत्थर पर तुरत पछाड़ी थी ।
 छूटी गर से, चली गगन में
 जाकर बहा दहाड़ी थी ॥

‘अरे कंस ! निर्यल जन को क्यों -

‘ वनता जाता है विकराल ?

मावधान हो-गोकुल में तब

प्रकट हो चुका तेरा काल ॥’

चोंका, धला भयन रूपने को

मन में करता-सा चिंतन ।

वे भी मानव धन्य ! बैर-वश

कर लेते प्रभु का सुमरन ॥

प्रभु-चितन के लिये अष्ट

इस प्रज में हो है रावण प्राम ।

जहा हुई अवतरित हरि-प्रिया

आदि शक्ति राधा मुरधाम ॥

卐

अति पावन गोवर्द्धन पर्वत —

स्थित है जिसके अचल पर ।

स्वच्छ नीलवर्णा कालिंदी

बहती जिसके भूतल पर ॥

यहीं भाड-भंगार लडे हें

यमुना कूल कछार कहीं ।

कहीं भूमि समतल दिखलाती

ऊचे नाचे खार कहीं ॥

सुन्दर वन है, कीर जहा

झेंठे कटम्ब की हारो पर ।

अधर रहे गुज्जार जहा

पु-पों से निर्मित हारो पर ॥

फुंका करती घशोकरण का

मत्र जहा मुरली की तान ।

नहीं किसी को रह पाता था

अपने पन का भी कुछ ज्ञान ॥

पहते थे सगीत जिसे वह

जादू बन कर छा जाता ।

करता जो रस-पन वही

धन कर रह जाता मदमाता ॥

फिर उस ध्वनि पर झूम झूम कर

हिलते-हिलते गाते थे ।

थक कर भी क्या थक पाते जन

चलते-चलते जाते थे ?

मुन मुरली की ध्वनि, गोपी—

चल देती थी नज पशु-मोहन ।

मनमोहन की मुरली भी थी

विश्व-विमोहन मन-मोहन ॥

फौर, मयूर सभी स्वर-लहरी

में दूधे-से दियलाते ।

मुरली की आकर्षक ध्वनि पर

सभी धिरकते इठलाते ॥

लगता था प्रज-रज का कण-कण

घोल रहा है राधेश्याम ।

जहां हुई अवतरित हरि-प्रिया

आदि-शक्ति राधा मुखधाम ॥

❧

बाल-रूप में कभी जहां

लीलामय ने जग भरमाया ।

ग्वाल-वाल संग लूट-लूट

नटवर ने दधि-मारन खाया ॥

अचसर पाकर किसी गोप के
 घर में घुस जाते छुप के ।
 देखा-ग्वालिन गई कहीं तो
 खाते थे चुपके-चुपके ॥
 एक दिवस गृह आतो ग्वालिन
 उठी झरोके से जब झंक ।
 निज गृह में माखन-चोरी का
 दृश्य देख कर हुई अवाक् ॥
 चढ़े मनसुखा के ऋचे पर
 छींके को थे रहे टटोल ।
 एक हाथ से घाट रहे थे
 चोरी का माखन अनमोल ॥
 दधि को हडिया धलट गई
 फिर लुढ़क गई सिर पर आई ।
 फूट गई पृथ्वी पर गिरकर
 तन तो ग्वालिन रिसियाई ॥
 गई तुरत यशुमति के घर
 बोली-‘सुत की देखो करतूत ।
 दधि- माखन में लिपटा कैसा
 बना हुआ है सुन्दर भूत ॥

स्वयं खाय तो खाय, लुटाने
 मे भी तो नहिं रद्द पाता ।
 चढ़ छींके पर मटकी फोड़ो
 फिर भी हसता मदमाता ॥
 जानें कब तक उस मटकी की
 मुझको याद सतायेगी ।
 कहो नदरानी ! ऐसे—
 कितने दिन तक निभ पायेगी ?
 कहा यशोदा ने तब—‘ग्यालिन !
 क्यों मदमत्त हुई जाती ?
 मेरा लाल निरा मोला है
 तू मदमाता थतलाती ॥
 अरी ! क्या कैसे मनमोहन
 छींके तक चढ़ पायेगा ?
 वह छोटा सा बालक, उसका
 हाथ कहां से जायेगा ?
 जान न पाई—‘वह मदमाता
 या है तू ही मदमाती ?
 दोप लगाती उस अग्रोध पर
 तुझको लाज नहीं आती ?’

तभी दूसरी गोपी आकर
 बोली-‘वह दो नंदरानी !
 चलती जायेगी मोहन की
 कब तक ऐसी मनमानी ?
 छुपा हुआ था घर में कब से
 मैं यह जान नहीं पाई ।
 छूँड रहा था माएन-मिथी
 देखो उसकी चतुराई ॥
 मिल पाया नवनीत न तो
 छलिया भर छाछ नहीं छोड़ी ।
 हाथ न कुछ लग पाया तो
 भूँझल में मटकी का फोड़ी ॥’
 तब बोली वह प्रथम गोपिका-
 ‘अब तो कुछ आया विश्वास ?
 कह दो यह भी मिथ्या कहती
 या करती होगी परिहास ॥’
 हँस बोली नंदरानी-‘तुम
 दोनों में है कुछ गठ-बंधन ।
 होगा कोई और धूर्त—
 जिसको बतलाती हो मोहन ॥’

इसी ललित लीलास्थल में वह

बसा हुआ है रावल ग्राम ।

जहाँ हुई अवतरित हरि-प्रिया

आदि-शक्ति राधा मुख धाम ॥

गोकुल ही तो बाल-कृष्ण का क्रीडास्थल है ।

और वही के निकट बसा सुन्दर रावल है ॥

ब्रूल पर, मथुरा के उस पार

किन्तु है निकट सुखद सुस्थान ।

वहाँ के रज-कण भी हैं धन्य

जहाँ विचरे हैं श्री भगवान् ॥



चतुर्थ सर्ग

फहें मैं फिर गायल की बात
एक दिन आये गंगाचार्य ।
हुए मन में प्रसन्न वृषभानु
सोचते थे—‘होगा अत्र कार्य ॥’

किया उनका नृप ने सम्मान
कहा ‘भुक्त पर करिये आभार ।
किया मम कन्या ने वय प्राप्त
इसी की चिन्ता मुझे अपार ॥

गये यह कह कर गर्गाचार्य
 चले तब नृप भी अपने गेह ।
 कहीं जब शनी से सब बात
 हुई वह भी गद्गद् सरनेह ॥

५

दीरता बा बाला-सा व्योम
 चले थे गाय घराने तंद ।
 कृष्ण बोले-‘मैं भी तो आज
 देखने को वन का आनन्द ॥

चन्द्रंगा बाबा के ही साथ
 नंद बोले-‘नभ है अति श्याम ?
 छारही आज घटा घनघोर
 वरस जाये न कहीं घनश्याम ॥’

श्याम बोले-‘तो क्या है हानि ?
 लगेगी अति सुधमय घरसात ।
 वहेगी शीतल सुरभिन वायु
 प्रकुलित हो जायेगा गात ॥’

कहा तब याचा ने—‘घनश्याम !
 अरे ! तू नहीं मानता बात ।
 नहीं बचने को है सुस्थान
 आगई वन में जो बरसात ॥’

‘चलूंगा मैं तो याचा ! आज,
 —लगे यों कहने सुन्दरश्याम—
 ‘आगई वन में जो बरसात
 कहीं भी कर लेंगे विश्राम ॥’

आगये हठ पर जब घनश्याम
 बरसोदा धोलीं तप—‘हे नाथ !
 हठी ये, मानेगा क्या बात ?
 इसे लेजाओ अपने साथ ॥’

चले तब नंद घराने गाय
 साथ में अपने ले घनश्याम ।
 किये जो सुन्दर मुरली हाथ
 लगे थे नयनों को अभिराम ॥

अग सुकुमार, पीत परिधान
 रत्न-मणि-मंडित पहने माल ।
 सुकुट था बना मोर का पंख
 लगा मनमोदक टीका भाल ॥

वहाँ पर हो इसका सम्बन्ध ?
 वताओ यह मुझको अपिराज !
 आप हैं अति गुणस्त विद्वान्
 प्रभो ! यह करदो मेरा काज ॥'

कहा अपि ने उठ कर—'भूपाल !
 सग मेरे चल यमुना-धूल ।
 वहाँ पर इसरा करें विचार—
 कोन-सा घर होगा अनुकूल ॥'

उठे पृथमानु चल दिये साथ
 गये वे कालिन्दी के तीर ।
 कहा अपि ने—'है एक रहस्य
 भूप ! इसको मत देना चीर ॥

मुता साक्षान् प्रकृति का रूप
 रही जो परम पुरुष के साथ ।
 कृष्ण ही इसके जीवन-प्राण
 बरेंगे इसे वही प्रजनाथ ॥

न कर इसमें कुछ भी संदेह
 कृष्ण परिपूर्ण विष्णु-अवतार ।
 मार कर दुष्टों को अब शीघ्र
 हरेगे दुखित घरा का भार ॥

लगत के बंदन करने योग्य
 देवियों में भी श्रेष्ठ मदान् ।
 सुयश की प्रतिमा है साक्षात्
 शेष करते जिसका यश-गान ॥

नृपति ! जागा है तेरा भाग्य
 लिया श्रीराधा ने अयतार ।
 न आवश्यक विवाह की रीति
 किंतु, यह होगा लोकाचार ॥

भूप गद्गद् टपके प्रेमाश्रु
 हुआ था मन अत्यंत प्रसन्न ।
 कहा फिर श्रमिसे यों कर जोड़-
 'नाथ ! करिये विवाह सम्पन्न ॥

आप से बढ़ कर कौन सुयोग्य
 करेगा मुझ पर यह उपकार ?
 सोप कर सुता, नाथ के हाथ
 चुका दूंगा अपना शरण-भार ॥

'नृपति ! यह गोपनीय है बात'
 -कहा श्रमि ने तत्र कर दत्ताह-
 'जहां है सुन्दर वन भाखीर
 करेंगे ब्रह्मा वहा विवाह ॥'

सुमन के धारे थे हृत्पथ
 गुंथी कलिमाएँ करती हास ।
 लगी बँसर की सुंदर बाल
 बिखरती जिनसे सुखद सुवास ॥

स्वर्ण के कुण्डल अद्भुत चारु
 जड़े जिनमें मणि-गण धुतिमान ।
 श्याम लावण्य युक्त ध्वनिधाम
 अधर पर खेल रही मुसकान ॥

जिन्हें कर घोर कठिन तप, यज्ञ
 न पाते श्रमपि मुनि भी कर श्रोज ।
 रूप की अद्भुत छटा ललाम
 लजाते जिनसे फोटि मनोज ॥

सरस घाणी में जिनकी काव्य
 गूजता मुरली में संगीत ।
 हास्य में जग का सब ऐश्वर्य
 दृष्टि में भरी हुई है नीति ॥

फेरते जिस पर अपना हाथ
 अनुग्रह की करते जब दृष्टि ।
 तभी खुल जाता उसका भाग्य
 सभी सुख की होजाती दृष्टि ॥

५

आगये वन में जब यदुनाथ
 पीत आधी वन पर तूफान ।
 छागई भ्र पर करती नृत्य
 हुए पशु-पक्षी सब ही म्लान ॥

होगई दिशा धूल में वन्द
 दूट कर गिरते वृक्ष विशाल ।
 सोचने लगे तभी यो नद—
 'आगया यह कैसा जंजाल ?'

देख कर आधी का यह वेग
 लगे कुछ व्याकुल—सै घनश्याम ।
 फटा 'पर चलो शीघ्र ही तात ।
 वहीं चल कर होगा विश्राम ॥'

सुग्रीवा, सुन्दर गोल कपोल
 रघु! था मुख में नागरपान ।
 रजिनी से रनित कर-कन
 मटा देते आये दरदान ॥

मुद्रिका हेम-रत्न-मणि युक्त
 करागुलियो में रही अनेक ।
 लग रहे नर भी रत्न-समूह
 धनिज का मानो जगा वियेक ॥

रत्न-मण्डित थ ककण चार
 साथ में थे सुन्दर मणि-वध ।
 भुज पर शोभित स्पर्श अनंत
 पीनमणि जटित घघी कटि-थध ॥

सुकुमल हेमवर्ण पद-पद्म
 रग से तिनका था तल लाल ।
 मत्त गान-सो चलती थी मंद
 चाल में लज्जित हुए सराल ॥

नद ने कहा 'देवि ! तुम कौन ?
 स्वर्ग से भूतल पर सम्भूत-
 हुई, या स्वयं रमा साक्षात्
 सभी मकट हरने की मूर्ति ?'

देवि चोली—‘तुम भूले तात !
 न मेश स्वर्ग लोक मे वास ।
 नाम राधा, वृषभानु-कुमारि
 ग्राम रावल मे करुं निवास ॥

आगई धी सखियों के सग
 देख कर शत्रु का नय-उरसाह ।
 धूल का किंतु वायु से आज
 यहाँ गठबधन हुआ अथाह ॥

कड़कती बिरात का उल्लास
 और मेघों का घोर निनाद ।
 त्रिधा डाले बट और विहग
 लिये जाते घन का उन्माद ॥’

सोचते नद—‘राधिका-वृष्ण
 देह दो किन्तु एक ही प्राण ।
 भक्ति से जिनका परके ध्यान
 भक्त पाते सबट से प्राण ॥

अजर अज व्यापक और अनंत
 सगुण, निर्गुण दोनों गुरुधाम,
 वृष्ण-राधा जन होते एक
 पूर्ण बन जाते राधेश्याम ॥’

‘अधेरा हो तो है सब ओर
 चले कैसे ?’ यों बोले नंद—
 ‘गिरे पृथ्वी पर दृष्ट अनेक
 ग्राम का मार्ग होगया वन्द ॥’

तभी अस्थिर-सी चमक विशेष
 लिये विद्युत् का तड़तड़ नाद ।
 हुआ, जिससे कांपे गिरि-रसद
 लेचला यह समेट उन्माद ॥

रो पड़े तन यदुकुज के चन्द्र
 हुए भय विह्वल ओर अधीर ।
 छोड़ते थे शीतल उच्छ्वास
 देस कर नंद हुए गंभीर ॥

हुई चिंता—‘कैसे घर जाय’
 यही मन में भारी उद्वेग ।
 कड़कती विद्युत् के ही साथ
 बड़ा था वर्षा का भी वेग ॥

चले आगे अति चिन्ताग्रस्त
 साथ में भय विह्वल घनश्याम ।
 तभी देखा—उस तन को घोर
 लड़ी थी अद्भुत ज्योतिर्ललाम ॥

रूप की प्रतिमा थी साक्षात्
 गौरमुख अति उज्ज्वल सुतिमान ।
 चकितचित खड़े रह गये नंद
 देख कर वह लावण्य महान ॥

लिये थीं कर में सुंदर पद्म
 छोड़ता था जो सुखद सुमास ।
 कंठ में दिव्य-पुष्प का द्वार
 अवर पर नृत्य कर रहा हास ॥

श्याम केशो में गुथे गुलाब
 लगे ज्यों नभ-तम में नक्षत्र ।
 लाजता मुख को देख मयंक
 लिप्ता जिसका प्रकाश सर्वत्र ॥

सुकुमल सुंदर और सुरंग
 कान्तिमय धनु को ढकता थीर ।
 तरंगित मधु-भोको के साथ
 उड़ाये देता उसे समीर ॥

भाल पर शोभित विन्दी लाल
 लाल मय कुण्डल थे अभिराम ।
 नासिका पर था सुक्ता श्वेत
 अधर थे लाल वर्ण भ्रूश्याम ॥

कहा--'पशु दो निज प्रिय का हाथ
 एक परिपूर्ण युगल छविमान ।
 नहीं जग की वसुधा की चाह
 भक्ति का दो मुझको वरदान ॥'

भावना में दूवें जय नव
 चरु की ओर झुके जब हाथ ।
 राधिका का पाकर सकेत
 प्रिया के संग हुए यदुनाथ ॥

कहा श्रीराधा ने—'हे तात !
 हुए तुम तो सब भाति सनाथ ।
 नेह-बंधन में बंध जब स्वयं
 तुम्हारे नेह आगये नाथ ॥

धनोगे भक्तों में तुम श्रेष्ठ
 रहेगा सदा भक्ति का वास ।
 वृद्धि होगी इसकी निशि-याम
 करेंगे दर में कृष्ण निवास ॥

नहीं धाधगे यह भव-बंध
 रहोगे माया से उन्मुक्त ।
 परमपद पाओगे--तुम तात !
 अत मे जग से हूँ विमुक्त ॥'

‘धन्य’ कहते, कर जोड़े नंद
 चटे, इकठ्ठक छवि रहे निहार ।
 ‘हुआ मैं तो बड़भागी आज
 देख कर यह स्वरूप साकार ॥’

होगये मेघ स्वच्छ, रुक गया
 वयोम का वातावरण अशान्त ।
 प्रेरणा से प्रभु की, पर, नंद
 होगये थे भ्रम से अति क्लान्त ॥

कहा—‘श्रीराधा ! मैं भयभीत
 हुआ, थक गया, करूं विभ्रम ।
 वृष्ण को लेकर अपने साथ
 मुन्हीं पहुँचाना गोकुल ग्राम ॥’

लिया तब समझ परस्पर भाव
 अघर पर खिली मधुर मुसकान ।
 चकित चित देख रहे थे नंद
 होगये दोनों अंतर्धान ॥

५

प्रफुल्लित सुन्दर वन भाएहीर
 छागया एक नया उल्लास ।
 बिटप पर विसलय करती नृत्य
 लुटाते अपना सुमन सुवास ॥

हँसरही लघु कलिकाएँ आज
 डोलते थे मधुकर सविलाम ।
 ईर्षा करते प्राणी अन्य
 छोड़ते थे जग्रा उच्छ्वास ॥

मनोहर थी फोक्सि की बूक
 और मैना का सुन्दर गान ।
 नृत्य करते उन्मत्त भयूर
 घूमते थे जो चक्र समान ॥

सजाये था पावन गिरिराज
 पुष्प-पल्लव से अपना वेश ।
 रौल-मालाएँ वर शृंगार
 मूक-सा देती थी सन्देश ॥

मुकुट धन गई शिखर उत्तुंग
 लगे थे हसते-से पापाण ।
 खण्ड उत्सुक होने को एक
 तरंगित थे स्र के ही प्राण ॥

मरा- जब जीवन में उत्साह
 धूल भी वन कर चली असीर ।
 छेड़ कर उर-तंगी के तार
 चली जाती थी मद समीर ॥

फिये कल-कल का मधुर निनाद
 प्रवाहित थे वे गिरि के स्रोत ।
 बेग में पड़े पुष्प के गुच्छ
 घटे जाते उथो रण के पोत ॥

प्रकृति भी लेकर जब उत्साह
 बली हो देने को उपहार ।
 हुई उन्मूलन चल आज
 मधुरिमा शैशव को कर पार ॥

छोड़ता था वह सघन वदम्य
 सुखद सौरभ की मत्त तरंग ।
 लिये मन में कुछ नई उमंग
 फूजते जिस पर निविध विहंग ॥

बैठ जिसकी शाखा पर श्याम
 राधिका संग लिये छविमान- ।
 अघर पर लगी थिरकती बेणु
 छेड़ती जो मनमोहक तान ॥

चले तब आये वहाँ विरच
 जोड़ कर, मुका चर्ण में माध ।
 कहा—'जग के ईश्वर हैं आप
 मुझे भी करिये आज सनाथ ॥'

कृष्ण बोले—'मैं परम प्रसन्न
 हुआ हूँ, मागो कुछ वरदान ।'
 कहा प्रह्ला ने—'मुझको नाथ ।
 कीजिये अपनी भक्ति प्रदान ॥'

'यहो होगा' बोले यों कृष्ण—
 'देगा उर में' भक्ति-प्रवाह ।'
 कहा विधि ने—'यह विनती और
 कीजिये राधा-संग विवाह ॥

आप दोनों हैं यद्यपि एक
 मानना है पर लोकाचार ।
 सदा से चलते आये आप
 लोक की पद्धति के अनुसार ॥

प्रभो ! यह सदा आपके साथ
 'लगी छाया के रही समान ।
 वसी भवतों के उर में नाथ
 यही जोड़ो रहती छविमान ॥

गोलोक-स्वामी यदि आप हैं तो ,
 यह आदिमाया राधा, न अन्या ।
 यदि आप नारायण पूर्ण ईश्वर
 साक्षात् लक्ष्मी, वृषभानु-कन्या ।
 जब आप रघु-कुल के राम थे तब
 हे नाथ ! यह थीं गुणखान सीता ।
 हे आप जग के उत्पत्ति-कर्ता
 यह मुक्तिदाता सरिता पुनीता ॥'

कृष्ण बोले—'करिये वह कार्य
 न बिगड़े जिससे लोकाचार ।'
 हुप सुन कर विरंच मन-मग्न
 हाथ में लेकर गुरुतर भार ॥

रधा अति सुन्दर एक वितान
 लगाये थे मणि-मंडित स्वभ ।
 'विश्व का वहां पूर्ण ऐश्वर्य
 लोकपालों का हरता दंभ ॥

सभी सामिमी थी एकत्र
 न उसमें कुछ भी हुआ विलंब ।
 चले मंदप में तब अम्विलेश
 प्रियर को दिये मधुर अवलंब ॥

सजा सिंहासन मंडप मध्य ~
 वसी पर बैठे राधा-नाथ । ~ ~
 दृष्ट्या धा नभ मे तव जय घोष ~
 प्रिया का पाणि गहा निज हाथ ॥

दिशाओं में छाया उल्लाम
 बाध-युत दिव्य मरस संगीत ।
 वेद-मंत्रों की ध्वनि के साथ
 प्रकट की विधि ने अग्नि पुनीत ॥

कराई फिर प्रदक्षिणा मात
 मात ही मंत्र किये निर्माण ।
 परस्पर युगल होगये एक
 वेद दो किन्तु एक ही प्राण ॥

हाल दी राधा ने जय-माल
 कृष्ण ने भी डाला था हार ।
 कहा—‘यह हार तुम्हारी जीत
 हार देकर भी मेरी हार ।’

कहा तब राधा ने मुस्कयाय—
 ‘हार लेकर भी कैसी जीत ?
 याद वह कैसी श्रेष्ठ महान्
 भूल जाती जो सदा अतीत ?’

हुआ सब धर्म-रीति अनुसार
 पूर्ण वैवाहिक कार्य-विधाव ।
 पिता के द्रव्य समर्पण युक्त
 किया प्रह्ला ने कन्या-दान ॥

सुरों ने करके दुःखिनाद -
 गान से की पुण्य की वृष्टि ।
 अक्षराओं का मोहक नृत्य
 किये था दिव्य-गान की सृष्टि ॥

५

स्वच्छ कालिन्दी का था तीर
 नीर का था उन्मुक्त प्रवाह ।
 कहीं मानव की कटि उन्मान
 कहीं पर यह होगया अथाह ॥

प्रवाहित, लगते, सुंदर पुष्प
 नील नभ में जैसे नक्षत्र ।
 नीर को छूकर मद समीर
 इई शीतल षट्ती सर्पज ॥

उठे जाने को जब भगवान
 राधिका ने गद्दि पटका, वेंत ।
 कहा—‘जाओगे कैसे भाग ?
 रङ्गाऊ मुख-मयंक पर रेत ॥’

राधिका ने फेंकी जो धूल
 चली वह, धनपति पर ज्यो रक ।
 न नभ में उठते दुर्जल मेघ
 छुपाते ज्योतिर्मान मयंक ॥

नहीं छुप पाया वह मुख-चंद्र
 लगी रज में भी ज्योति महान ।
 आनरण में दिनकर को कभी
 छुपा पाता है क्या परिधान ?

धूल लग कर भी शोभामान
 नहीं तुलना कर सके मनोज ।
 झपट भट सभी कृष्ण ने गहा
 लगा राधा के शीश सरोज ॥

कहा—‘तब दूंगा मैं यह पद्म
 रखोगी घसी मेरे हाथ ।’
 कहा राधा ने—‘यद् अन्याय
 एक अग्रला पर करते नाथ ?’



कहा—'तब दूँगा मैं यह पद्म रग्यांगी उशा मेरे हाथ'

हैरते वधुओं का उल्लास
 मस्तिष्काओं का जल में नृत्य ।
 धार में पड़ी भँवर का गूँह
 घना जाता प्रवाह का तथ्य ॥

शुष्क रज कण का अचल श्वेत
 रजत-कण का जिसमें आभास ।
 पड़े लघु शाय शुक्ति सर्वत्र
 प्रकृति का करते-से अपहास ॥

तोर पर ऊँचे वहाँ कछार
 वहाँ कृषकों के खादर-खेत ।
 वही पर लड़े सघन वट वृक्ष
 वही घुन्दा मंजरी समेत ॥

वही पर आये सुन्दरश्याम
 हाथ में लिये प्रिया का हाथ ।
 बैठ बट के नीचे सोल्लास
 घनाते चंशी गंधानाथ ॥

तरंगित चातावरण महान
 गये पक्षी भी निज को भूल ।
 सभी जड़ चेतन में जय-नाद
 धृत् भी बरसाते ये फूल ॥

विशाओं में छाया संगीत
 निकट जा बैठे जो थे दूर ।
 मधुर भादकता में चन्मत्त
 झूमते थे वे कीर, मयूर ॥

रुकी मुरली, बोले भगवान—
 'सुनाओ, राधे ! तुम संगीत ।'
 कहा राधा ने तब—'धनश्याम !
 सुझे तो केवल याद अतीत ॥'

कृष्ण बोले—'कैसा अन्याय ?
 मुझी पर है इसका क्यो भार ?
 धजाऊँ मैं भी क्यो यह वेणु
 धनूँ मैं ही क्यो अधिक उदार ?'

कहा राधा ने—'सुन्दरश्याम !
 धजानी ही होगी यह वेणु
 फूँकती है यह सय में प्राण
 गूँजती इससे धज की रेणु ॥'

'किन्तु कुछ लाम न' बोले कृष्ण—
 'तुम्हें तो केवल याद अतीत ।
 गया यह वर्तमान भी हव
 चसी में मुरली का संगीत ॥'

वृष्ण बोले—'राधा ! यह बात
 नहीं अवलाओ के अनुकूल ।
 पुरुष से वेंत, बेणु, पट छीन
 झोंकती नयनों में भी धूल ॥

नहीं वह अवला, सखला किन्तु
 चीर से भी बढ़ कर है धीर ।
 अनेकों ही आहत कर दिये
 मार कर नयनों के ही तीर ॥

यही भय है—चल जाय न तीर
 हृदय पर मेरे करे प्रहार ।
 तुम्हारा देता हूँ यह पद्म
 न उद्यत हूँ करने को रार ॥

मुझे दो, या मत दो वे वस्तु
 करो जो इच्छा के अनुकूल ।
 नहीं दठ करना मुझ को आज
 सदा दठ रहा रार का मूल ॥'

पागई पद्म, सभी दी वस्तु
 परस्पर करते जाते व्यग ।
 कहा राधा ने—'हुआ विलम्ब
 चलो अब गोष्ठल मेरे संग ॥'

कृष्ण बोले—'मेरा मुख म्लान
 हुआ यह धूल-धूसरित रूप ।
 कहेंगी माता भी तो दंग-
 यना है कैसा आज अनूप ?'

इसलिये यमुना के जल मध्य
 लगायेंगे हम डुबकी एक ।
 करेंगे फिर अपना शृंगार
 तभी हो शोभा का अतिरेक ॥'

गये कालिंदी के जल मध्य
 पकड़ कर श्रीराधा का हाथ ।
 विविध-विधि करते नीर-विहार
 तीर पर आये राधा-नाथ ॥

कृष्ण ने किया स्वयं हो आज
 प्रियतमा राधा का शृंगार ।
 ओंज कर काजल नयनों मध्य
 कंठ में किया सुशोभित हार ॥

स्वकर से श्रीराधा ने शीघ्र
 नाथ का कर शृंगार अनूप ।
 दिया कांधे पटका, कर दंत
 बनाया सुन्दर अद्भुत रूप ॥

‘ध्वजाथो अब इसको घनश्याम’
 कहा यों, देकर मुरली हाथ ।
 गही मुरली, छेड़ो सुख-तान
 चले राधा के संग यदुनाथ ॥

५

अभी संध्या में रहा विलम्ब
 भास्कर भी थे ज्योतिर्मान ।
 किन्तु, डलती जाती जो धूप
 कर रही थी तम का आह्वान ॥

उस समय लगता गोकुल ग्राम
 सुखद, सुन्दर, गो-धन, श्री युक्त ।
 ध्वजा जो लगी भवन पर पीत
 वायु में लहराती उन्मुक्त ॥

डडाती धूल, रम्हाती उच्च
 आरही वन से चर कर गाय ।
 श्वेत, कपिला, कुछ लाल, सुरश्याम
 वही अतिवर्णों रही सुहाय ॥

मधो घर लगने सुन्दर सुरंग
 लिपे थे गोबर से जो रसन्द ।
 ठार पग था गिरकों के मध्य
 दधो थीं गायें सहित सुवच्छ ॥

आगये नष्ट भजन में श्याम
 राविना पकड़े उनका हाथ ।
 देख कर बोली उनसे मात—
 'कहा से चले आरहे साथ ?'

कहा राधा ने—'वन में आज
 आगया भीषण ममघात ।
 फड़कती विद्युत् वर्षा घोर
 असह्य था सन को वह आघात ॥

गई थी मैं भी सखियों-सग
 अकेली रही विछुड़ा, कर एोज ।
 रुक गया जय वर्षा का वेग
 मिले तन बाधा, श्याम-सरोज ॥

देख कर पूछी मेरी बात—
 'आ गई कैसे तू डम और ?'
 कहा मैंने—'सखियों से आज
 गई विछुड़ा यह आधी घोर ॥

सोचती थी—'कैसे मैं हाथ !
 पहुँच पाऊँगी अपने गेह ?'
 मिले वे तभी हुई निश्चित
 दिया बाबा ने धैर्य सनेह ॥

अधिक व्याकुल थे बाबा नंद
 देख कर वन का आज कुरंग ।
 उन्होंने कहा यही उस काल—
 'चले जाना तुम दोनों संग ॥'

चले आये हम दोनों साथ
 सन्नालो अपने यह घनश्याम ।
 हुआ है मुझको अधिक विलय
 दमलिये जाती हूँ निज ग्राम ॥'

यशोदा बोली—'हे सुकुमारि !
 धन्य ! वृषभातु-सुता गुणखान ।
 रूप की आभा उज्ज्वल भव्य
 धन्य हो राधा ! तुम छविमान ॥

उठी है अकस्मात् ही आज
 हृदय तंत्री में एक तरंग ।
 देखती रहूँ सदा ही साथ
 तुम्हारा श्यामल-गौर सुश्रंग ॥

सभी पर लगते सुखद सुरंग
 लिपे थे गोधर में जो स्पन्द ।
 द्वार पर था खिरकों के मध्य
 बंधी थीं गायें सहित मुवच्छ ॥

आगये नन्द-भवन में श्याम
 राविका पकड़े उनका हाथ ।
 देख कर घौली उनसे मात—
 'कहां से चले आ रहे साथ ?'

कहा राधा ने—'वन में आज
 आगया भीषण मंभावात ।
 कड़कती बिछुत वर्षा घोर
 असह्य था सब को वह आघात ॥

गई थी मैं भी सखियों-संग
 अकेली रही बिछुड़, कर खोज ।
 रुक गया जब वर्षा का वेग
 मिले तब राधा, श्याम-सरोज ॥

देख कर पूछी मेरी बात—
 'अगर कैसे तू डम और ?'
 कहा मैंने—'सखियों से आज
 गई बिछुड़ा यह आंधी घोर ॥

सोचती थी—'कैसे मैं हार !
 पहुँच पाऊँगी अपने गेह ?'
 मिले वे तभी हुई निश्चित
 दिया था ने धैर्य सनेह ॥

अधिर व्याकुल थे बाबा नर
 देख कर यन का आज कुरंग ।
 उन्होंने कहा यही उस काल—
 'चले जाना तुम दोनों रंग ॥'

चले आये हम दोनों साथ
 समझालो अपने यह घनश्याम ।
 हुआ है मुझको अधिक विलग
 इसलिये जाती हूँ निज प्रान ॥'

यशोदा बोली—'हे सुकुमारि ।
 धन्य ! वृषभातु-सुता गुणखान ।
 रूप की आभा उज्ज्वल भव्य
 धन्य हो राधा ! तुम छविमान ॥

चठी है अकस्मात् ही आज
 हृदय तन्नी में एक तरंग ।
 देखती रहूँ सदा ही साथ
 तुम्हारा श्यामल-गौर सुश्रंग ॥

हो जायेगा जय स्वप्न सत्य
 मिल जायेगी सुर-आश-कली ।
 मैं समझूंगी तब मृत्यु-मृत्यु
 जीवन अपना वृषभानु-लली !!

सुन प्रमद मन में हुई, मुसकाये घनश्याम ।
 पली लाज से लाल-सी, राधा रूपने ग्राम ॥

जय राधा अपने ग्राम घली,
 उनके मन की सय आश फली ।
 तब लगनी वह वृषभानु-लली,
 ज्यों खिली पुष्प की कली-कली ॥



पंचम सर्ग

ओ चपल तेरनी ! अभी बहुत कुछ कहना ।
सकेत मात्र पाकर ही धड़ती रहना ॥
मजराज कृष्ण के चरणों में रत्न माथा ।
पृथ्वीपुरी की कहानी है अथ गाथा ॥
जब से विछुड़ी प्रभु से पृथ्वी कुमारी ।
बे खिन्न मना सी रहती अधिक दुरारी ॥
होगये विरह के घाव न बह पट पाते ।
रोते ही रोते दिवस-रैन पट जाते ॥

जब दुःखित हृदय में धैर्य नहीं पाती थी ।
उपवन में लख एकान्त चली जाती थी ॥

यहती मैना के निषट पहुँच मतवाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

जो भर छलांग मुझसे भी दूर गया है ।

जो आह ! वेदना देकर मर गया है ॥

जो उपर से घाघों को पूर गया है ।

पर, इस अंतर को तो फर चूर गया है ॥

जो कभी पिताता या मुझको मधु-प्याली ।

मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

है श्यामरिन्तु जिसके यिन लगे अचेरा ।

जिसने देदी चितवन से मुझको हेरा ॥

जो बातों में मन छीन लेगया मेरा ।

जो लेकर मुरली, पक्ष देगया मेरा ॥

जिसकी शुभ मूरति मैंने देखी-भाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

यह विरह-वेदना हाय ! रही हैं सहती ।

मैं इस दुःख सागर में ही डूबी रहती ॥

री ! पूछ रही हूँ कब से उर में दहती ?

पर तू चैठी चुपचाप नहीं कुछ कहती ॥

कर सके काम कुछ इसीलिये तू पाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

जो कभी किसी का मोह नहीं धर लाता ।

जो मानव को ममता में डाल मुलाता ॥

जो संत-जनों को भी तो है भरभाता ।

जिसकी भाया का भेद न कोई पाता ॥

जिसने शिव पर भी कभी मोहिनी डाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

जिसने पग रखते ही पापाण्डु उड़ाये ।

टूटा शिव-धन्या जिसका इंगित पाये ॥

जिसके बल पर, जल पर पत्थर तैराये ।

जिसने मुरख में ही सभी लोक दिखलाये ॥

जिसकी मोहक छवि रहती सदा निराली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

जिसने मायन की हांछी शीघ्र उधारी ।

जब नहीं मिला तो ध्वज उठेली सारी ॥

जिसके बल का यश गान करें त्रिपुरारी ।

पीते ही जिसने दूध पूतना भारी ॥

जो पटका रखता पीव कमलिया वाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

जो निन्य प्रात छठ गाय चराने जाता ।

जो घट के नीचे बंसी मधुर बजाता ॥

निर्जीव प्राणियो को जो प्राण दिलाना ।

इस जग को रंगली पर जो सदा नचाता ॥

जो घालक होकर भी है अति बलशाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

जिसने अगणित असुरो का वध कर डाला ।

यमलाजुन को भी भय-बधन से ढाला ॥

जिसको कहते गोपाल तथा नंद लाला ।

जिसकी शिष्ट-लोल देख मुद्रित प्रव्रजाला ॥

नर्तन पर जिसके हँसती दे-दे ताली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

होगया कस-भय-व्रस्त पार का अंचल ।

हो उठे नंद उससे अति पीड़ित व्याकुल ॥

तब नदप्राम को बसा दिया तब गोकुल ।

बस तभी तात ने भी बिसराया रावल ॥

यों भीष तुरत धृषभाजुपुरी की डाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहां है आली ?

बढ़ नही तभी से मुझको है मिल पाया ।

मैं नहीं जानती क्यों मुझको बिसराया ?

मैं खीझ गई पर मन में बड़ी समाया ।

इन नयनों में चन्माद प्रेम का छाया ॥

अंतर में मैंने हाय ! वेदना पाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहाँ-है आली ?

आगई विशाखा ललिता तभी यहाँ पर ।

ले व्यथित हृदय श्रीराधा खड़ी जहाँ पर ॥

चनको यों व्याकुल-देख विशाखा बोली-

‘क्यों करती इतना सोच सखी ! अति मोली ?

जिनके चित्तन में व्यस्त, नित्य वे आते ।

यस इसी मार्ग से गाय चराने जाते ॥

पर बिना धैर्य के कभी न कार्य चलेगा ।

निश्चय मानो वह प्रियतम अवश मिलेगा ॥’

यो बोली राधा-‘नहीं मानता है मन ।

अब कैसे हो संतोष बिना जीवन-धन ?

चर-तंत्री की अब टूट रही है धीणा ।

सखि ! चित्र-कला में तू है अधिक प्रवीणा ॥

अब चित्र बना, कर मुझे दिखा नटवर का ।

तो होजाये कुछ न्यून भार अंतर का ॥’

तब ‘अच्छा’ कह कर ललिता चित्र बनाती ।

बह चली तूलिका पट पर रंग सजाती ॥

मनमोहन का वह सुन्दर रूप दिखाया ।
 जिस पर होता अनुरक्त जगत भरमाया ॥
 फिर तुली तूलिका बड़ी खींचती रेखा ।
 भांहीर विपिन का दृष्य सामने देखा ॥
 फिर कालिंदी का झूल घना मनभाता ।
 जिसका जल था अति स्वच्छ यद्वा-सा जाता ॥
 प्रभु के संग थी मनभावनि सुन्दरि राधा ।
 करते थे दोनों नृत्य, न थी कुछ बाधा ॥
 थी चित्र देखती राधा चित्र-लिरित-सी ।
 उच्छ्वास छोड़तीं शीतल, हो गद्गद-सी ॥
 कर-पर अतीत की याद लगा तन दहने ।
 'मुझको तो याद अतीत' कहा था मैंने ॥
 बोली—'यह कैसा मोहक रूप बनाया ?
 बाँधे पर पड़का पीत वही मन-भाया ॥
 यह वही घेत है कर मे जो दर्शाया ।
 यह वही धांसुरी जिसने जग भरमाया ॥

वह कितनी अद्भुत है अधरों पर लाली ?

मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

एत्सुक मुनने को कान, नाथ की वानी ।

इन नयनों ने दर्शन करने की ठानी ॥

अर्थ धैर्य नहीं रख पाता मन अशान्ति ।

मैं तड़प रही ज्यों मीन, हाय ! चिन पानी ॥

मैं भटक रही ज्यों कोयल डाली-डाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहा है आली ?

नर कहा बिसारा ने—‘मन-धीरज धारो ।

सखि ! नाथ मिलेंगे, चिंता सभी बिसारो ॥

क्या कभी विकलता से कुछ कार्य चला है ?

क्या कभी रुदन से विधि का लेख टला है ?

इसलिये सहो साहस से, जो होता है ।

धीरज खोता वह वस्तु सभी खोता है ॥’

पर, प्रेम-विह्वला राधा घोर विकल-सी ।

चस ‘श्याम-श्याम’ ही रटती रही अटल सी ॥

इतने में देखे मोहन बेगु बजाते

वे गाल-गाल संग गाय चरा कर आते ॥

स्केत झरोके को बर ललिता बोली—

‘देखो ! प्रिय जाते करते हुए ठठोली ॥’

झांका राधा ने सखि का इंगित पाते ।

देखे मनमोहन सभी वीथि से जाते ॥

ले संग गाय वे वशी अधर बजाने ।

धे सरा साथ उनसे जाते इठलाते ॥

वह देख राधिका धोली—'वे आते हैं ।
 पर आह ! मुझे क्यों नहीं निभा पाते हैं ?
 क्या प्रेमी—उन ऐसे ही विसराते हैं ?
 वे जाते हैं, पर मुझे न ले जाते हैं ॥

वे गये, अरी ! वे गये वेणु ले काली ।

मेरे उपवन का हरिण कहा है आली ?
 जिस पर निर्भर है मेरा जीना-मरना ।
 वह छोड़ गया तो अब जोकर क्या करना ?
 है कठिन आह ! अब मुझे विरह-नद तरना ।
 जो लगी व्यथा, नहि उससे सहज उबरना ॥

मेरी रंग रंग में, धाई मूर्ति निरासी ।

मेरे उपवन का हरिण कहा है आली ?
 जो लगी हृदय में क्या वह सहज मुझेगी ?
 लो घुम्ती दीप की लौ क्या पुनः जलेगी ?
 जो रुकी धारु क्या, वह स्वच्छद चलेगी ?
 क्या शुष्क प्रेम की मरिता कभी चहेगी ?

किसने अंतर में निराशाग्नि है धाजी ?

मेरे उपवन का हरिण कहा है आली ?
 देखो, सखि ! देखो चित्रित मूर्ति हंसी है ।
 आश्वस्त धनाती—सी गल-माल लसी है ॥

जब तक मेरे मन में वह मूर्ति बसी है ।
 तब तक राका कैसी ? आशा बिकसी है—
 दर्शन देगा जग के उपवन का माली ?
 मेरे उपवन का हरिण कहा है आली ?

५

उसको भी पीले दिवस, न आशा फूली ।
 तब विरह-व्यथा में राधा सब कुछ भूली ॥
 उच्छ्वास न थे ये अतस्तल का रोदन ।
 बहता था दृग से नीर किये अनुमोदन ॥
 तब आई चन्द्रानना सखी यो बोली—
 'किस लिये सखी ! यह प्रथि हृदयकी रोलो ?'
 बोली राधा—'सखि ! व्यर्थ हुआ यह जीवन ।
 होरहा हृदय संतप्त बिना जीवन-धन ॥
 होगई अग्नि प्रज्ज्वलित अह ! इस मन में ।
 अब प्राण नहीं रह पायेगे इस तन में ॥
 जब नटवर ने ही अपनी दृष्टि हटा ली ।
 मेरे उपवन का हरिण कहा है आली ?'

बोली यो चन्द्रानना—मगी ! क्या कहती ?
 तुम ध्येय हृदय में लिये वेदना दहती ॥
 यह विना मार्ग को कहो ! ममस्या कैसी ?
 निष्काम प्रेम के विना तपस्या कैसी ?
 जब प्रेम किया है तो विश्वाप्त बनाओ ।
 यह भ्रम, चिन्ता, उद्वेग सभी विसराओ ॥
 ऐसा विवरण कोई भी मुझे बताये ?
 यदि सफल हुआ हो प्रेम, निराशा पाये ?
 बोली राधा—‘यह क्षान नहीं है मुझको ।
 सन् असत् कर्म का ध्यान नहीं है मुझको ॥
 अब तो केवल यह मन रोता-गोता है ।
 मैं नहीं जानती—क्या पाता-खोता है ?
 निश्वास कहा जब नहीं प्राण हो तन में ?
 अब तो छाया केवल अतीत जीवन में ॥
 पर, वह अतीत भी धु धला होता जाता ।
 मिटती छाया, जीवन भी सोता जाता ॥

केवल अब तो रह गई निराशा काली ।

मेरे उपवन का हरिण कहा है ‘आली ?’

पर दृढता से वह सजो रही समझाती—

‘साहस रहने से सब आशा पुर जाती ॥

जिसने सादस का संचित द्रव्य लुटाया ।
वह सभी लुटा बैठा निज भौतिक भाया ॥
इसलिये धैर्य सं कार्य नहीं होगी तो ।
अपने निश्चय में सफल नहीं होगी तो ॥
तब आई ललिता सखी चढ़ा, धोली दो—
तुम जैसे हो संतप्त, कृष्ण भी हैं त्यो ॥
साख ! उनको भी ऐसी ही व्यथा सताती ।
कहते थे—‘मुझको निद्रा भी नहीं आती ॥’
राधा बोली—‘कब गई सखी ! तू उन पर ?
हैं तो प्रसन्न मेरे प्रियतम नटनागर ?
वे कब आकर इस विरहिन की सुधि लेंगे ?
दर्शन देकर कब मुझे सान्त्वना देंगे ?’
ललिता बोली—‘वे भी तो हैं परवशयत् ।
कैसे आयें ? हैं मात-पिता के अनुगत ॥’
बोली राधा—‘तू चंद्रसखी ! सुरदाता !
सुन शास्त्र गर्ग से हुई धर्म की ज्ञाता ॥
वह वह विधान—हो पूर्ण कामना मेरी ।
मिल जाय कृष्ण, है शुद्ध भावना मेरी ॥’
तब बोली चन्द्रानना—‘सुनो सुकुमारी !
तुलसी रोपन, पूजन, सेवन सुराकारी ॥

विश्राम सहित सति ! करो वृत्त्य यह पावन ।
 हो 'जायेंगे सन पूर्ण कार्य' मन-भावन ॥
 जिस गृह में जन तुलसी-रोपण करते हैं ।
 उस गृह में श्री भगवान् सदा बसते हैं ॥
 सुन कर राधा आरजस्त हुईं निज मन में ।
 तुलसी मंदिर तब बना चेतकी-वन में ॥
 उस हेम भित्ति पर रत्न जड़े थे सुन्दर ।
 भीतर से भी था अति आकर्षक मंदिर ॥
 उस पर भी सुन्दर ध्वजा रत्न-मणि-मण्डित ।
 तुलसी-रोपण का कार्य कर रहे पटित ॥
 विधि सहित हुआ जिसका उद्घाटन, पूजन ।
 बन गया जहाँ संगीत विहंग का कूजन ॥
 दीपक, बट के आगे प्रज्ज्वलित अलङ्कित ।
 सब कार्य हुआ था वहाँ शास्त्र-विधि-मण्डित ॥
 तब हो विनांत कर जोड़ राधिका धोली ।
 वृन्दा के आगे मंथि हृदय की खोली—
 'हे जन-मन भावनि, पतितोद्धारिनि सुगन्धे ।
 हे कष्ट निवारिनि सक्कट-टारिनि वरदे ॥
 हे हरित पल्लवे हेम मजरी युक्ते ।
 हे सरस सुगन्धे कृष्ण-वल्लभे शुभदे ॥

हे दुःख-विनाशिनो ! मेरा दुःख विसराओ ।
 मेरे प्रियतम को मुझसे शोध मिलाओ ॥
 होरही विकल, पर हूँ विश्वास सजोये ।
 बैठो विह्वलता उर में सभी डुनोये ॥'
 यह कहते ही रोमांच हुआ था भारी ।
 कहती-सी वृन्दा लगी—'सुनों सुकुमारी ।
 मैं अति प्रसन्न हूँ शीघ्र टलेगी बाधा ।
 तुम पुण्यवान् हो, भाग्यवान् हो राधा ।
 उर रखो भक्ति, विश्वास, विसारो चिन्ता ।
 अब शोध मिलेगे तुमको जगत्-नियता ॥'
 पाकर शुभ आशिर्वाद उल्लसित मन था ।
 विश्वास, भक्ति, श्रद्धा युत अब जीवन था ॥

५

श्री कृष्ण धले अब प्रेम-परीक्षा लेने ।
 हरने को सकुट, दर्शन अपने देने ॥
 राख लिया मार्ग में अपना बेश निराला ।
 लगती मनमोहिनि, सोहिनि सुन्दर बाला ॥

कानों में कुण्डल सिर पर मुकुट सजाये ।
 मस्तक पर बिन्दी अद्भुत लाल लगाये ॥
 लग रहा नासिका पर मुक्ता उज्ज्वल था ।
 ठुड़ी पर हीरा ज्योतिर्मान घवल था ॥
 कौस्तुभ-मणि-मण्डित रही पंठ में माला ।
 मणि-रचित हेम-वक्त्र था कर में डाला ॥
 सज रहे अंग परिधान सुकोमल सुराकर ।
 षड रहे पुष्प-से, इत्न जड़े थे जिन पर ॥
 चलती थी धीमी चाल भक्त-गजगामिनि ।
 वृषभानुपुरी में गई तुरत मनभामिनि ॥
 देखा—राधा प्रियतम की याद सँजोये ।
 अनवरत अश्रु-मुक्ता की लड़ी पिरोये ॥
 बैठी थी, इनको देख, बठी अकण्ठ-सी ।
 बठ चली हृदय में परिचित एक कसक-सी ॥
 बोली राधा—‘स्वागत है सखी ! पधारो ।
 इस कुटिया को करके पवित्र उपकारो ॥
 कर अधिक अनुग्रह स्वयं भगवती आई ।
 मैं हूँ बहमाग्नि आज दर्श कर पाई ॥
 क्या रमा स्वयं आई रत्न रूप निराला ?
 या इन्द्र-लोक की हैं कोई सुर-बाला ?

कर कृपा मुझे अपना शुभ नाम बताओ
 सखि ! मैं हूँ अनुचरि, मुझे शीघ्र अपनाओ ॥
 बोली युवती—‘हूँ रमा न मैं सुर-कन्या ।
 रहती गोकुल में प्रभु की भक्त अनन्या ॥
 है गोपदेवि मम नाम सभी की परिचित ।
 कुछ द्रव्य पास है पूर्वजनों का संचित ॥
 है नद-गेह के निकट निकेत ह्मारा ।
 ललिता के मुख से सुन कर सुयश तुम्हारा ॥
 उठ रही लालसा तब दर्शन की उत्कट ।
 अब देख सुअवसर चली आरही झटपट ॥
 जैसा सुनती थी रूप, वही पाया है ।
 सखि ! दर्शन कर आनन्द अधिक आया है ॥’
 राधा बोली—‘है धन्य भाग्य ! तुम आयी ।
 यह सूरत सखि ! मेरे मन को अति भायी ॥
 जगतो पर ऐसी रूप न मैंने देखा ।
 व्यो स्वकर रची प्रह्ला ने नख-शिख-रेखा ॥
 यह सुन्दर कोमल गात्र सुनयन वरीनी ।
 वे स्वयं मुग्ध होंगे गढ़ मूर्ति सलौनी ॥’
 बोली युवती—‘क्यों करती व्यर्थ घड़ाई ?
 सखि ! स्वयं देखलो अपनी देह-लुनाई ॥

गति पाने सुख में जो मदान दोते हैं ।
 गया धूप पाने जो रूपवान दोते हैं ?
 क्या, लाल वभी पिथरों में ओ धूप पाना ?
 जो पड़ा पंक में पदा स्वयं स्थिर जाता ॥
 होगई मांस, अथ दूर नगर है नेरा ।
 जाती हैं' कह कर राधा को फिर देरा ॥
 अति दुस्खिन्न हुई सुन बिगड़-आश्रुता राधा ।
 धोली आपुर-सी—'यह विचार क्यों माधा ?
 तुम अभी, कह रही आने को क्यों निर्मम ?
 अथ बिना तुम्हारे लगे न मन सद्युत्तम ॥'
 माया-युवती धोली देती आश्रयामन—
 'मन ! चिन्ता छोड़ो, धैर्य रखो अपने मन ॥
 अथ तो होरहा विलम्ब मुझे, आकंगी ।
 विश्वास रखो सगि ! भोर हुए आकंगी ॥'
 यह कह कर युवती गई, रुकी नहीं रोके ।
 राधा राध्या पर पड़ी विकल-सी होके ॥
 फट सकी किन्तु मुख से वह रैन नहीं थी ।
 वे नयन झनीदे थे पर नींद नहीं थी ॥
 ज्यों-ज्यों करके टल सकी रैन वह निर्मम ।
 तब, भोर हुए आई युवती सुन्दरतम ॥

उठ पड़ी राधिका स्वागत करती भारी ।

आसन देकर बोली - 'मैं हूँ आभारी ॥

मेरे दित तुमने सखि ! यह कष्ट उठाया ।

जब किया अनुग्रह, नेह दिया मन-भाया ॥

तो इतना भी घतलाना सखी निराली ।

मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

जो, सखी ! तुम्हारे निकट गेह के रहता ।

कहते हैं-बह भी धिरह-व्यथा अब सहता ॥

जो सदा घाँसुरी बजा-बजा यो कहता—

'है हरी धर्म की मूल, पाप रह रहना' ॥

जो लगे दीन, पर है अति वैभवशाली ।

मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

बोली युवती—'बह कौन भाग्यशाली है ?

जिसने राधा की ओर दृष्टि डाली है ?

पर हाय ! अभाग क्यो सतत घनाता ?

जो दग्ध-हृदय है उसको व्यर्थ जलाता ?

राधा बोली—'सखि ! बह हैं कृष्ण कन्दैया ।

जो भव-सर से जीवन की नाव सिवैया ॥

जिसने इस चर में दीज प्रेम का घोया ।

जो मुझे जगा कर हाय ! स्वयं ही सोया ॥

। अथ भूल गये हैं सरणी ! मुझे वनमाली ।
 । मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आली ?

बोली युवती-‘सरणि ! तुमने क्या कर डाला ?
 यह’लपट निपट लघार मूर्ख नदलाता ॥
 ‘उससे कर प्रेम-प्रतीति सुबुद्धि गंवाई ।
 ‘दूयी उससे बाधा की सुयज्ञ बढ़ाई ॥
 यह चुरा-चुरा कर दाँव-मारन खाता है ।
 शजयन में घूरा लुटेरा कहलाता है ॥’
 चढ़िग्न हुई राधा सुन कर यह बाणी ।
 बोली हतप्रभ-सी जोड़ युगल निज पाणी ॥
 ‘हे सखी ! नहीं है उचित अधिक कुछ कहना ।
 होगा मेरा दुर्भाग्य बुराई सहना ॥
 लगता है—तुम पर नहीं कृपा है उनकी ।
 वे हैं प्रभु, तुम माया में भूली जिनकी ॥
 भस्मात्ता प्राणी, तो न पार फिर पाता ।
 जितना सुलभाता स्वयं छलभता जाता ॥
 तुम नहीं जानती वे हैं जगत्-नियता ।
 योगी-जन उनको कहते सर्व-रमता ॥
 उनके जप से संकट महान टरते हैं ।
 वे ही जग की वसुधा प्रदान करते हैं ॥

जो युग-युग में इस भूतल पर आते हैं ।
 धरणी का दूर कर भार चले जाते हैं ॥
 जो नहीं भक्त के कष्ट देख पाते हैं ।
 जो सुन कर आर्त्ता पुकार शीघ्र आते हैं ॥
 जिनकी इच्छा से मुक्ति-भुक्ति सब मिलती ।
 किसलय भी उनकी इच्छा बिना न हिलती ॥
 करते हैं जिनका ध्यान संत-मुनि-त्यागी ।
 पर, हुई विमुख मैं कैसी हूँ इतमागी ॥
 दुर्भाग्य ! शारदा जिनकी करें बड़ाई ।
 उनकी ही इन कानों ने सुनी बुराई ॥'
 उच्छ्वास छोड़तीं मन में व्याकुल होतीं ।
 नयनों से बहने लगे अश्रु धन मोती ॥
 यह दशा देख युवती प्रसन्न होती-सी ।
 धोली—'राधे ! तुम लगी स्वयं सोती-सी ॥
 एतच्छ्रेय प्रेम तुममें ही मैंने पाया ।
 मैं इसी प्रेम-बंधन से बंधकर आया ॥
 हो सका न मुझसे इसका उल्लंघन है ।
 प्रियतमे ! अहा ! यह कितना दृढ़ बंधन है ॥'

जब सुनी कर्ण-प्रिय वाणी

हिल गया तभी अंतर्तम ।

देखा-बढ़ सरी नदी थी—

थे गढ़े सामने प्रियतम ॥

सुधि-त्रुधि भूली राधिका, गद्गद और अधीर ।

अति विह्वल गंभीर लख, अंक गद्दी यद्गुप्तीर ॥

थी विह्वल और अधीर महा,

तब अकृ उठा कर कृष्ण कन्धैया ।

'क्यों छोड़ रहों उच्छ्वास कहो'

थों योल पड़े वे धीर-धरैया ॥

कद पास नहीं मैं प्राणप्रिये !

इतनी करती तुम, दूँक-दुहैया ?'

उठ साथ चली गुपमानु लली !

सँग नाच रहे बह रास-रचैया ॥



पष्ठ सर्ग

थी उन्मत्त हुई जो वायु चली
वह अंधी बन कर इस जग में ।
ले धूल उड़ी मदि से उठ कर
जाती बिखेरती-सी मग में ॥

बद गये गेह, भर गया धुन्ध
तब हुआ प्रीति का अनुभव था ।
फिर आई हरियाली सुखमय
वह वर्षा ऋतु का वैभव था ॥

तब अंतरिक्ष की लहरों से
 अमृत की विन्दु घरसती थी ।
 चुपके-से वह भी चली गई,
 कुछ शीतल शरद सरसती थी ॥

चल रही वायु शीतल-सुरभित
 होरहे जाँव उ-मत्त सभी ।
 घञ्ज एठी वासुरी मोहन की
 होगई सरसी मदमत्त तभी ॥

कह रही परस्पर—'रखो ! कहा
 मोहन के दर्शन कर पायें ?'
 बोली उनमें से एक—'अभी
 हम यमुना—फूल निकल जायें ॥

मिल जायेंगे नदवरनागर
 होगी वृषभानु—कुमारी भी ।
 जब कृपा करेंगे हम पर वे
 देखेंगे दशा हमारी भी ॥'

इतने में ही श्रोत्रधा भी
 आकर बोली—'घनश्याम कहा ?
 क्या देखे हैं सखियो ! तुमने
 बतलाओ वे मुखधाम कहा ?

वंशी बजती यमुना—तीर

सखी ! मन मेरा हुआ अधीर ।

रोम-रोम को जो चरुसाती,

इस जीवन को मत्त बनाती,

विरह-व्यथा को हाथ जगाती,

गद्दी हृदय को चीर ।

वंशी बजती यमुना—तीर

सखी ! मन मेरा हुआ अधीर ॥

भारी मन को कभी तोलती,

लगी प्रिय को कभी खोलती,

अतस्तल को जो टटोलती,

बहती हाथ ! समीर ।

वंशी बजती यमुना—तीर

सखी ! मन मेरा हुआ अधीर ॥

बैठी हूँ मैं याद सजाये,

आशा का ही दीप जलाये,

पद—सरोज जिससे धुलपाये—

सचित दृग का नीर ।

वंशी बजती यमुना—तीर

सखी ! मन मेरा हुआ अधीर ॥

भित्ति घुरी लगती अब घर की,
देख सकूँ मैं छवि गिरिधर की,
जान सकेगा इस अंतर की—

कौन पराई पोर ?
वंशी बजती यमुना—तीर
सखी ! मन मेरा हुआ अधीर ॥

थोड़ी सखियां—‘द्वे क्षात नहीं
हमको न मिले नटवर नागर ।
अब साथ तुम्हारे चल देखें
हम भी यमुना-तट पर जाकर ॥

पहुंची यमुना के कूल सभी
पर मिले न वह सुखधाम यहाँ ।
सब लगीं परस्पर यों कहने—
‘घनश्याम कहाँ, घनश्याम कहाँ ?’

सुन पाई फिर कुछ दूर कहीं
मोहन की वंशी बजती थी ।
धनि पर हो चलदीं प्रजवाला
वे आशा, धैर्य न तजती थी ॥

जय पहुँच गईं वन गह्वर में
 प्रजराज बजाते थे मुरली ।
 राधा को लख म्यागत करते
 बोले—‘आओ ! वृषभानु ललो !’

अब राधे हुआ आरंभ बहा
 था दृश्य मनोहर सुखकारी ।
 रासेन्द्र वृष्ण के दर्शन कर
 सखिया हर्षित दर में भारी ॥

पग चलते-चलते रुकते थे
 टटते थे प्रज-रज-रेणु तभी ।
 फिर चलते थे उस ही गत पर
 प्रजराज बजाते वेणु जभी ॥

वह देखे-नाद था रस सरस
 पहुँचे उसके स्वर ग्रामों में ।
 वे भी गोपी सुन कर चलदीं
 जो व्यस्त हुई थीं कामों में ॥

दुहती गायों को छोड़ चलीं
 पक्षवाज बनाती टटती कुछ ।
 घर लीप रही वे विचलित हो
 शृंगार बिना ही चलदीं कुछ ॥

कह रही परस्पर—'देख सखी
 मोहन की मुरली अद्भुत है ।
 बैठी विमान में सुर-याला
 जो उसके स्वर पर मोहित हैं ॥

उनके प्रियतम ले अंक रुद्धे
 बैठे, पर इनको धैर्य कहाँ ?
 मुरली की ध्वनि में मत्त हुईं
 बेसी के गिरते पुष्प यहाँ ॥

है यह कदम्ब भी बड़भागी
 जिस पर मनमोहन चढ़ते हैं ।
 यह प्रज-रज भी है धन्य अहा !
 जिस पर प्रभु के पग पड़ते हैं ॥'

आगई वहाँ अगणित गोपी
 कुछ प्रथक हुईं, कुछ झुंडों में ।
 एकन हुईं, ज्यों वर्षा का
 जल होजाता है झुंडों में ॥

इनको देखा प्रभु ने, बोले—
 'क्यों आर्द हो प्रज-वालाओ ?
 है कुशल तुम्हारे ग्रामों में
 पहले यह मुझको बतलाओ ?

फिर, मुझको यह आदेश करो—
 तुम सबका क्या सत्कार करूँ ?
 जो आत्मा हो वह कार्य करूँ
 वैसा ही मैं व्यवहार करूँ ?

घोलीं गोपी—‘क्या कहते हो ?
 मजराज ! तुम्हारी अनुचरि हम ।
 प्रिय के दर्शन को आई हैं
 इन चरणों की हैं किंकरि हम ॥’

श्रु घोले—‘दर्शन हुए तुम्हें
 यह रात्रि भयानक अंधियारी ।
 सर्वत्र घिघरते रहते हैं
 घन में भयावने निशिचारी ॥

फिर, खोज रहे होगे तुमको
 पति, पुत्र, पिता, माता, भ्राता ।
 निशि में नारी निज गृह त्यागे
 नहीं धर्म उचित यह घतलाता ॥

पति का दर्शन ही धर्म महा
 नारी का तीर्थ न अन्य कहा ।
 सब भुक्ति-मुक्ति उससे मिलती
 आराध्य वही, सब पुण्य वही ॥

बैठे होंगे वे , आशा में
 चनको मर्तियो ! मत रुष्ट करो ।
 जाकर मांगो अब क्षमा-दान
 निज पतियो को संतुष्ट करो ॥

तुम देख चुकी सब शोभा, इस-
 पल्लवित और कुसुमित वन की ।
 यह फैल रही शशि की आभा
 जो परिचायक उज्ज्वल मन की ॥

यह जान रहा हूँ सब प्राणी
 करते हैं सुझमे नेह धमा ।
 पर, उसी नेह में क्या कोई
 तजता है धर्म कर्म अपना ?

है नेह सदा से ही पावन
 पर, नहीं घासना हो उसमें ।
 यह नेह मदा चनता कलक
 आसक्ति-कामना हो जिसमें ॥

इसलिये, शीघ्र सतियो ! जाओ
 वश में करलो यह चंचल मन ।
 खूब देख रहे होंगे बैठे
 सकृते—मे वे प्रत्यावर्त्तन ॥

कुलवंती का यह कार्य नहीं
 सत्कर्मों को जो विसराये ।
 पर-पुरुष नरक का साधन है
 उसमें अपना मन भरमाये ॥

उपपत्ति, नारी के भस्तर पर
 कालिमा पोतने वाला है ।
 यह निश्चय ही सन्नारी की
 यश कीर्ति मिटाने वाला है ॥

जप, ध्यान, धर्म, दर्शन में ही
 मैं तो प्रसन्न होजाता हूँ ।
 पर, लिकट किसी पर-नारी के
 रहने को नहीं सह पाता हूँ ॥

इस लिये तुम्हें प्रज-बालाओ !
 पतिव्रत की अपनाना होगा ।
 रह पाओगी तुम यहा न अव
 निज-निज गृह को जाना होगा ॥

सुन कर कठोर बाणी प्रभु की
 गोपिया अधिक रुतत हुई ।
 बोली— 'तुम हो पतियों के पति
 हम उनमे नाथ । विरक्त हुई ॥

गृह छोड़ चली आई प्रियतम !
 सच ममता-मोह विसारा है ।
 अब लोक-लाज भी त्याग चुकी
 प्रभु का ही एक सहारा है ॥'

घोले प्रभु—'यह है भ्रम केवल
 नियमों पर अवलम्बित जग है ।
 जो नहीं मानते नियमों को
 उनको अवद्वन्द्व सदा भग है ॥

पति ही ईश्वर है इस जग में
 नारी का है शृंगार बही ।
 वह ही जीवन का साथी है
 भव-सागर का पतवार बही ॥

परलोक घनेगा नारी का
 पति से ही नेह लगाने में । ६३
 कल्याण निहित है उसका तो
 पति को संतुष्ट बनाने में ॥

जाओ निज गृह को लौट अभी
 यह परामर्श मेरा मानो ।
 इस जीवन में पति को तज कर
 वसुधा वैभव विषवत् जानो ॥'

संतत हुई वे ब्रजगजा
 सुन कर मनमोहन की वानी ।
 नयनों से झर-झर झरता था
 काजल-मिश्रित काला पानी ॥

चच्छ्वास छोड़ती थी मुख से
 कुछ विचलित-सी मदमाती-सी ।
 पद के अगुछा से रज पर
 कुछ अद्भुत रस बनाती-सी ॥

बोलीं—‘मनमोहन ! हमको ही
 यह वाक्य धरोहर रखने थे ?
 दुर्भाग्य हमारा ही था क्या
 जो यह खट्टे फल चखने थे ?

हे प्राणनाथ ! हे जीवनधन !
 अब नहीं छोड़ कर जायेंगी ।
 इन चरणों को पकड़े-पकड़े
 मिट जायेंगी, मर जायेंगी ॥’

बोले यों सीलाधाम सभी—
 ‘क्यों व्यर्थ मुक्ति का मग खोती ?
 क्या नहीं जानती सतियों की
 महिमा कितनी महती होती ?

या एक समय, ऋषि अत्रि नहीं
 'जब रहे उपस्थित कुटिया पर ।
 पतिव्रत का मन्य परस्त्रने को
 जा पहुँचे तब ब्रह्मा हरि हर ॥

ऋषि-पत्नी ने उनको देखा
 विधिवत् स्वागत सत्कार किया ।
 फिर बोली—'आये आप यहाँ
 मुक्त पर भारी उपकार किया ॥

हैं कौन आप, किस हेतु प्रभो !'
 आने का कष्ट उठाया है ?
 को कृपा, कुटी को कर पत्रि
 ब्रह्माग्नि मुझे बनाया है ॥'

बोले हरि—'हम हैं विष्णु-भक्त
 भोजन विधान से खाते हैं ।
 आतिथ्य यहाँ पर पाने को
 हम अधिक दूर से आते हैं ॥'

बोली अनुसूया—'धन्य प्रभो !
 चित्ति क्यों किसी समस्या में ?
 कहिये विधान है किस प्रकार
 भोजन को करूँ व्यवस्था में ?

बोले प्रज्ञा—‘संकोच हमें
पर, आवश्यक कहना होगा ।
हो बस्त्र-हीन, निज कर से हो
हमको भोजन देना होगा ॥’

बोली अनुसूया धैर्य सहित—
‘हे भक्त राज ! क्या कहते हो ?
नहि मरी दासना-ममता क्या
लोलुपता में क्यों कहते हो ?’

बोले शिव—‘क्या आतिथ्य यही
सत्कार इसी को कहते हैं ?
हरि भक्तों से सज्जनता का
व्यवहार इसी को कहते हैं ?’

फिर सोचा दुःख ऋषि-परनी ने
बोली—‘विधान विधिवत् होगा ।
जो वनी कामना भक्तों की
वह सभी यहा इच्छित होगा ॥’

बैठे त्रिदेव, ऋषि-पत्नी ने
भोजन की सभी व्यवस्था कर ।
पग धोकर उनको बैठाला
लेजाकर सादर पत्तल पर ॥

बोली—'मैं यदि सतवन्ती हूँ
पति का ही करती ध्यान सदा ।
तो यने आप शिशु छोटे-से
मिट जाय सभी बाधा-विपदा ॥

यह कहना था अपि-पत्नी का
क्षणभर का नहीं विलम्ब हुआ ।
बालक थे तीनों—विधि द्वि हार
रोदन उतका अवलंब हुआ ॥

यह शक्ति रही है पतिव्रत में
प्रजबालाओ ! अब गृह जाओ ।
निज पतियों को सतुष्ट करो
इस मिथ्या भ्रम को विसराओ ॥'

बोली प्रजबाला मनमोहन !
घर-घार न हमको भाता है ।
इस बंशी ने मन मोह लिया
अब कुछ भी नहीं सुहाता है ॥

स्वीकार प्रेम, या तिरस्कार
जो कुछ हमको मिल पायेगा ।
दुख सह कर भी तुमको पाकर
सतोष हृदय में आयेगा ॥

अपयश होगा तो चिन्ता क्या ?
 हम तुमको छोड़ न पायेंगी ।
 ठोकर खाकर भी मनमोहन !
 क्यों मैं शीश नवायेंगी ॥

क्या कहते ? नटवर मौन हुए
 अब महारास का साज सजा ।
 राधा, सखियाँ, सय व्रज-धनिता
 सविलास सदास समाज सजा ॥

व्रज-धनिता मत्त हुई उसमें
 अपनेपन का शुद्ध ज्ञान न था ।
 कथ चले गये राधा-नटवर
 इसका इनको कुछ ध्यान न था ॥

होरही विरह-संतप्त सभी
 चलेही धृत्तों के पुञ्जों में ।
 वे दूँड रही नटनागर को
 वन-उपवन और निकुंजों में ॥

उन्मत्त हुईं थीं, भूल गईं
 जड़-चेतन का भी भेद सभी ।
 प्रभु का करती यश-गान चली
 मन में लेकर नव रोद सभी ॥

पशु, विहग, शैल, वल्क्युत्तो से
 पल्लव-पुष्पों से पूछ रही—
 'देखे तुमने नटवरनागर
 सुप्त-सागर सुन्दरश्याम कहीं ?'

मिता न उत्तर पूछ-पूछ बे हारी ।
 श्याम-मिलन की आशा सभी विसारी ॥
 कहा परस्पर—'अब क्या पीछे हटना ?
 लग रही वहा वस 'श्याम' 'श्याम' की रटना ॥
 गूजी दिशि अचिराम,
 श्याम, श्याम, घनश्याम ।



सप्तम सर्ग

सरस हुआ है सुरम्य कानन
बिटप फलो से लदे हुए हैं ।
हुए सुविकसित मिले परस्पर
कुसुम-कली भी गुंथे हुए हैं ॥

सुडाल कोमल झुकी हुई है
विहँस रही हैं सुपल्लवित हो ।
सुगुण विभूषित सुसभ्य नर व्यो
झुके रहें वृम चलसित हो ॥

समझ पड़े हैं सुताल, भार्ना—
 चले सुरसरि से मेल करने ।
 उछल-उछल कर विहंग धन में
 लगे सभी आज खेल करने ॥

पवित्र यमुना, सुकूल सुन्दर
 प्रवाह में थी तरंग आती ।
 सुनील जल से विहार करती
 समीर शीतल चली कैपाती ॥

रुचिर सिंहासन कछार समतल
 सुरम्य व्रज-रज धनी बिछावन ।
 पड़े जहा पद-सरोज कोमल
 हुई धरा बट प्रफुल्ल पावन ॥

लगे जहां दृष्टि पुष्प चुनने
 झुकी सुराखें सनेह पाकर ।
 समझ रही थी हुई सुफल सब
 उठी सुमन को स्वयं गिरा कर ॥

जहा किये थे सुपुष्प संचित
 वहीं प्रिया भी विलस रही थी ।
 धिनोद-मगना मुकंठ कोमल
 हंसा-हंसा कर विहंस रही थी ॥

कहा प्रभे ने—^{दृश्य} 'प्रिये ! यहाँ पर
 सुरम्यता ही भरी हुई है ।
 सरस रहो है घरा मनोहर
 सभी दिशाएँ दूरी हुई हैं ॥

जहाँ प्रवादित सुनील यमुना
 चलो उसी के पवित्र तट पर ।
 कहीं चला जल मुशान्त होकर
 अशान्त होकर कहीं झपट कर ॥

घटें उछल कर हिलोर जल की
 सुकूल से जो किलोल करती ।
 न जीत पाती कछार से तो
 चजे व्यथित—सी उसांस भरती ॥'

कहा प्रिया ने—'सदा हृदय में
 तरंग उठती किलोल करती ॥'
 कछार निर्मम विचूर्ण करता
 तभी विकल हो उसांस भरती ॥'

चले प्रभे^{दृश्य} ले मृदुल प्रिया—कर
 कदाच निज पर हुआ समझ कर ।
 पहुच किनारे सुश्याम सरि के
 हठात् बैठे—सुरम्य रज पर ॥

तभी प्रभो ने बिठा प्रिया को
कहा—‘प्रिये ! यह प्रसन्न है मन ।
उठा करों में भुजंग बेणी
सुमन सजा कर किया सुरुधन ॥

मृदुल करों मध्य राधिका की
सुश्याम बेणी सघन दिखाती ।
जिसे निरख कर अधिक सुहाती
भुजंगिनी भी स्वयं लजाती ॥

शुंघे सुमन वे रहे चमकते
लगे मनोहर सुरंग सुरभित ।
सुतारिकापे यथा गगन में
विहँस रही थीं, हुई प्रकाशित ॥

उठे वहाँ से चले विपिन में
कहा प्रिया ने—‘अधिक थकी हूँ ।
चला न जाता, चुभा शूल भी
इसीलिये मैं प्रभो ! रुकी हूँ ॥

कहो न ! कैसे चले प्रभो मैं ?
स्वयं उठाये न उठ सकूंगी ।
न चल सकूंगी बिना सहारे
तुम्हीं उठाओ तभी उठूंगी ॥

थकान मुझको हुई अधिक है
 प्रभो ! दुखे घब-वध मेरे ।
 कहा उन्होंने विनोद म तब—
 'चंदो प्रिये ! आज स्कंध मेरे ॥'

सभी मुझे वे, चठी प्रिया भी
 अहण्य माघन हुए, न देखे ।
 कहा गये वे ? प्रिया दुःखित थीं
 हुई विकलता, विविध परेरे ॥

चली वहा से विरह-व्यथा ले
 पुकार करती—'प्रभो कहा हो ?
 विसारते क्यों स्वयं व्यथित हैं
 मुझे बुलाओ गये जहा हो ॥

थकान भी अब न देह में है
 न शूल की अब व्यथा रही है ।
 प्रभो ! लगी है नवीन बाधा
 विरह-व्यथा ही सता रही है ॥

मुझे बताओ न ! श्यामसुन्दर !
 विसार कर क्यों चले गये हो ?
 वनाप्रभो ! आज दोष क्या है
 न साथ जो नाथ ! लेगये हो ?

न धैर्य पाता इदय अभागा
 कहो-कहो क्यों न नाथ ! आते ?
 न साथ कोई, विपिन भयानक
 दुखित हुई, क्यों नहीं निभाते ?

अस्वस्थ जीवन, निराशा है मन
 प्रफुल्लता है न कल्पना ही ।
 प्रभो ! गई आज बुद्धि भी तो
 रही न इच्छा, न योजना ही ॥

॥

चघर सखी थी विलाप करती
 मिले उन्हें जब न श्यामसुन्दर ।
 धली विटप, पुष्प, पल्लवों को
 व्यथा सुनाती निराश होकर ॥

अशोक से जा कहा उन्होंने—
 'न शोक रहता निकट तुम्हारे ।
 सशोक हैं हम, हरो उसे तुम
 कहो कहा हैं प्रभो हमारे ?

घथक रही है वियोग-ज्वाला
 हृदय हमारा जला रही है ।
 दया न आई उन्हें तनिक-भी
 व्यथा हमें अब सता रही है ॥'

न धोल पाया अशोक तो फिर
 फदम्य के जा निकट कहा था—
 'विलोक पाये उन्हें, गये जो
 मृदुल प्रिया-कर, स्वकर गहा था?

चले इधर से युगल गये वे
 न किन्तु पाये हमें कहीं पर ।'
 परंतु उत्तर मिला न उनको
 चरण घने थे सुखद वहीं पर ॥

विलोक जिनको कहा किसी ने,—
 'गये यहीं से अभी ! निकल कर ।
 चरण घने हैं युगल पदों के
 हमें मिलेंगे अवश्य बढ़कर ॥'

चलीं वहां से, सुमन अनेकों
 मिले घरा पर, कहा सखी ने—
 'मुझेश बेणी सम्हालने को
 सुपुष्प-सचित्त किये उन्होंने ॥'

हुआ सभी को अपार विस्मय
 चलीं, किये थीं पदावलम्बन ।
 गई विपिन से सुकुल पर वे
 जहां किया था सुकेश-गुंथन ॥

कहा किसी ने—‘सखी ! प्रिया की
 मुनंग बेणी गई सम्हाली ।
 सुकेश—अवगेथ भी पड़े हैं
 पड़ी उधर देख ! तैल—प्याली ॥’

कहा तभी अन्य गोपिका ने—
 ‘अवश्य होगे यही—कही’ वे ।
 छुपे हुए हैं हमें बिदाते
 सुदूर हमसे गये नहीं वे ॥’

अनेक योलीं गयंद-गतिता—
 ‘प्रभो ! कहां हो, हमें बताओ ?
 न जानतीं हम कहां छुपे हो ?
 कृपा करो हे कृपालु ! आओ ॥

प्रभो ! हृदय है नितांत चिन्तित
 बना कठिन हाथ ! प्रेम-साधन ।
 ससक रही हैं विरह—व्यथा में
 न मृत्यु ही है, न नाथ ! जीवन ॥

युधा मरण भी न चाहती हैं
 न यह जगत ही हमें सुहाता ।
 बिना तुम्हारे न सुख कहीं भी
 न गेह भाता, न स्वर्ग भाता ॥

प्रभो ! तुम्हारी समस्त जगती
 विरुद्ध अपने हमें दिखाती ।
 धधक रही है महान ज्वाला
 परन्तु वह भी नहीं जलाती ॥

मुकाष्ट हो दग्ध कोयला धन
 भस्म होता, हम आकुला ही—
 रही अभागी, जली अधिक, पर
 न भस्म धनती, न कोयला ही ॥'

विलाप करती चली विपिन में—
 'कहा गये आज श्यामसुन्दर ?
 बिना तुम्हारे प्रभो ! हमारी
 निगड़ रही है दशा निरन्तर ॥

वदन्-तरु के निरुद्ध प्रिया भी
 वियोग-भग्ना विलाप करती ।
 सही हुई थी अगाध दुःख में
 गई वही 'गोपिका विचरती' ॥

यिलोक विस्मित सभी हुई थी
 कहा किसी ने—‘कहो सहेली !
 गये तुम्हें भी विसार क्या, जो
 विकट विपिन में खड़ी अकेली ?’

कहा प्रिया ने—‘चले गये वे
 मुझे विपिन में तजी अकेली ।
 हुई दशा यह विरह—व्यथा में
 न धैर्य पाता हृदय सहेली ॥’

सुना सभी ने, थकित हुईं वे
 खलीं प्रभू को पुकारतीं—सी ।
 सम्हल रहीं थीं स्वयं न, तो भी
 व्यथित प्रिया को सम्हालतीं—सी ॥

न धैर्य ही था, न अभ्युक्तने
 कहा—‘प्रभो ! अथ तुरन्त आओ ।
 भटक रही हैं विकट विपिन में
 सवार लो अथ, सुपथ बताओ ॥

यना प्रभो ! आज वर्ष सण भी
 न कट रहा है समय हमारा ।
 यही घतादो न । नाथ आकर
 कि किसलिये है हमें बिसारा ॥

सखे ! हमें जो सुभव्य दर्शन
 तुरंत देंगे न आप आकर ।
 सभी मरेंगी सुकूल पर ही
 अवश्य हीरक-कनी चवा कर ॥

सुनों, सुनों ! हम भयातुरा हैं
 बिना तुम्हारे नितांत चिन्तित ।
 न ज्ञान है, ध्यान, मान ही है
 हुआ हृदय मध्य प्रेम संचित ॥

कहा रहे आप भक्त-वत्सल
 निभा सके हो नहीं हमें तो ।
 सनेह करती सदा रही है
 मिला तिरस्कार ही हमें तो ॥'

तभी बिलोका किसी सखी ने—
 प्रभू प्रिया के निकट खड़े हैं ।
 सुपेश अद्भुत रहा अलङ्कृत
 सुरत्न मौक्तिक धवल जड़े हैं ॥

कहा उन्होंने—'प्रसन्न हूँ मैं
 विसार संताप धैर्य लाओ ।
 तजो विरलता-व्यथा हृदय की
 अशांत हो अब न गोपिकाओ ॥

न रष्ट होना उचित प्रिये ! है
 अवश्य तुमने विपत्ति झेली ।
 कहा प्रिया ने—‘कहाँ गये थे
 विसार घन में मुझे अकेली ?

न संग कोई, मयावनी निशि
 चले गये तुम दया न आई, ?
 विषट विपिन में भटक रही थी
 मयानुरा में अधिक रुलाई ॥’

‘समुद्र-तट पर चला गया, मैं
 किया प्रिये ! ध्यान हंस मुनि ने ।
 पुकारता भक्त आर्त स्वर में
 तुरंत जाता’—कहा उन्होंने—

वहाँ असुर एक मत्स्य घन कर
 पकड़ रहा था महर्षि को जन ।
 विपत्ति में देख संत-जन को
 तुरंत भागा चला गया तब ॥

बड़ा सुदर्शन असुर संहारा
 विपत्ति से यों उधार जन को ।
 तुरंत ही फिर चला वहाँ से
 सुजीरसागर गया शयन को ॥

पुकार सुन कर प्रिये ! तुम्हारी
 उठा तुरत, आगया यहाँ हैं ।
 न रुक सकूँ दुःख जान जन का
 स्वभाव से मैं विचश हुआ हूँ ॥'

कहा तभी एक गोपिका ने—
 'ज भक्त क्या हम प्रभो ! तुम्हारे ?
 न हो सके जो हमें अभी तक
 सुदिव्य दर्शन विभो ! तुम्हारे ?'

कहा उन्होंने—'कपट न तुममें
 रहा तुम्हारा पवित्र अंतर ।
 रहे अधूरी न लालसा भी
 जपा मुझे भक्ति से निरंतर ॥'

दिव्य दृष्टि सब की हुई
 देरी छवि अभिराम ।
 शेष-अंक-आसन सुखद
 सोहें राधेश्याम ॥
 अष्ट सखी ले कर-चँवर
 डुला रहीं सुख मग्न ।
 अष्ट सरग चहुँ ओर रह
 करते प्रभु-गुण-मान ॥

होगया प्रकृति में परिवर्तन

जगदिव्य छटा बहु ओर हुई ।

वह रूप, अनूप सुखद देखा

सखियां आनन्द-विमोर हुई ॥ -

सन हुई प्रेम-मद-मत्त सखी

नर्तन करती-सी डोल रही ।

नभ से सुर-याला सुमन डाल

जय 'राधा-माधव' बोल रही ॥



अष्टम सर्ग

चली घीत जब रैन, तारिकाएँ धुपी
मिदने लगी गगन से निशि की कालिमा ।
रञ्ज हुआ, कुछ लोहित-सा बह होचला
पढ़ती जाती थी कृपा की लालिमा ॥

यिहँस उठी कलिकाएँ मधुर विकास पा
शीतल मद समीर सुगन्धित बह चली ।
हुए केलि-रत बहु-विहंग घे चोलते
चिड़ियाएँ सदेश भोर का बह चली ॥

सभी सरोवर मध्य कमलिनी स्थित
 किन्तु, चंद्रमा कान्ति अपनी खोरहा ।
 अब तक प्रज-धनिताएँ तन्मय थीं यहाँ
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

विश्व-विमोदनि मुरली मत्त बना रहो
 जिसकी गत पर पाँव सभी के पड़ रहे ।
 देख रहे यह लीला सुरगण भी खड़े
 क्षितिज त्याग कर सूर्य गगन में चढ़ रहे ॥
 भूल छलांगें भरना मृग सयत्त खड़े
 देख रहे थे लीला वे मोहित हुए ।
 मुण्ड मयूरों का तन्मय बैठा जहाँ
 कुछ कपोत के जोड़े भी थे आगए ॥

कोकिल भी हो मीन भूल सब कुछ गई
 मग्न हुआ शुक आज स्वयं में खोरहा ।
 मैना का भी बोल कठ में रुक गया
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

कीटों को भी ध्यान नहीं कुछ था रहा '
 भूल राक्ष की चिन्ता वे भी झूमते ।
 वंशी के स्वर पर ही मोहित हो उठे
 वन के प्राणी रुके सभी जो घूमते ॥

पृष्ठों के पत्तों का कम्पन भी रुका
 किन्तु पुष्प गिरते ज्यों वर्षा होरही ।
 चरणों पर गिर कलिकाएँ कहती लगी—
 'वही अभागो इससे वंचित जो रही ॥'

सभी ओर का वातावरण निस्तब्ध था
 मानो यह जड़-जंगम सय ही सोरहा ।
 केवल वशी के स्वर ही थे गूजते
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

विस्फारित नयनों से थे सब देखते
 निखल फूल पर आये जल के जन्तु भी ।
 सभी रुग्णित बैठ गये मृदु रेणु पर
 मोहित थे सय हुए प्रकृति के तन्तु भी ॥
 सभी देह-धर आज हुए उन्मत्त थे
 झूम रहा था जोड़ा एक भुजंग का ।
 दूर-दूर से प्राणी तिचते आरहे
 जिनमें आया शाबक एक पुरम का ॥

कहते थे सन जीव परस्पर—'आज तो
 वही अभागो इससे वंचित जो रहा ।
 सभी ओर उत्साह और आह्लाद था
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

हरिणी एक झलांगे भरती आरही
 जो विस्फारित-सी विस्मित-सी होगई ।
 खड़ी अटल-सी और अचल-निस्तब्ध-सी,
 नूपुर की मद्धारों में वह खोगई ॥
 किये अनुसरण, या उसके था खोजता ?
 पीछे से उसका नर भी आया वहां ।
 पर उसके नयनों में कुछ दुःख था
 भूल उसे, वह बैठा हरिणी थी जहां ॥

स्वयं सुरीले-स्वर में था वह बंध गया
 नहीं जानता था—जगता या सोरहा ?
 वह था, या फण मृपुर का नाद था
 महारास कालिंदी-तट पर हो रहा ॥

मुरली को जन नहीं धजाते थे कभी
 बढ जाती थी किन्तु तीव्रता मृत्य में ।
 सभी धिक्कने लग जाते थे जीव भी
 आती थी तब अति सजीवता मृत्य में ॥
 था लगता यह जग सारा ही नाचता
 मानों इसमें केवल नर्तन सत्य है ।
 उड़ती थी जो घन-रज पग के साथ में
 लगता---उसके भी कण कण में नृत्य है ॥

नभ में विज्रर- यज्ञ सभी थे नाचते
 मानो अखिल विश्व ही अस्थिर होरहा ।
 ता-थेई ता-थेई की ध्वनि थी उठी
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

देख अलौकिक लीला दिनकर भी रुके
 आज प्रकृति की मभी व्यवस्था थी टली ।
 उमड़-उमड़ कर यमुना लहरें ले रही
 मानो वह फिर प्रभु-पद छूने को चली ॥
 जल में पल्लव पड़े थिरकते-से लगे
 और भवर में पक्ष नृत्य-सा कर रहे ।
 निकल भवर से चले झूल की ओर वे
 लगते थे जैसे कछार पर चढ़ रहे ॥

जमी लौटते टकरा कर वे झूल में
 फिर बढ़ते ज्यो यत्न पुनः कुछ होरहा ।
 असफल थे, पर साहस था--उल्लास था
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

लगते थे--ज्यो शत्रु-दुर्ग को जीतने
 बढ़ते हो वापुरुपो का दल धीर कर ।
 लिये हथेली पर सिर आगे को बड़े
 चले जा रहे दृढ़-प्रतिष्ठ कुछ धीरवर ॥

वहां दुर्ग के रक्षक से कर युद्ध वे
 प्रत्याक्रमण न सहते पीछे हट रहे ।
 किन्तु शत्रु का बल कुछ घटता देखा कर
 पुनः आक्रमण करते उस पर चढ़ रहे ॥

किन्तु पुनः वे असफल होकर लौटते
 एक-एक कर उनका साथी खोरहा ।
 पद्म-पंखरी भी ऐसे ही खो चली
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

एक-एक कर ब्रज-यनिता पीछे हटी
 श्रम-कण्ठकी सरिता--सी वपु से बह चली ।
 शिथिल हुई जो, मृदु रज पर जा बैठती
 धूमिल चितवन अंतर-गाथा कह चली ॥
 होजाती जो स्वस्थ, खड़ी होकर बही
 करने लगती नृत्य साथ में पूर्ववत् ।
 उल्लेखित लहरों-सा मन था होरहा
 पुनः सभी होगई अलौकिक सुख--निरत ॥

पग-भूलों की सभी शिथिलता थी मिटी
 धूमिलता का भास नहीं अब होरहा ।
 कंकण-क्वणित मधुर स्वर लय की गूंज थी
 महारास कालिंदी-तट पर होरहा ॥

जितने जड़-चेतन प्राणी आये वहाँ
 घजती थी जब देणु स्वयं को भूलते ।
 केवल एक अचेतन गति के चक्र से
 घले ठिठकते से रुकते-से मूलते ॥
 स्वर-लहरी में हुआ तरंगित व्योम भी
 श्याम मेघ उसमें चट्टेलित होरहे ।
 विद्युत् चमकी, सुधा बिंदु भी थी पड़ी
 गति थी सब में, किंतु स्वयं में खोरहे ॥

महा-नृत्य में निरत पवन था भूमता
 सौरभ से दिगंत था पूरित होरहा ।
 उस अनन्त में भी थी हलचल मच गई
 महारास कालिंदी-तट पर हो रहा ॥

देखा प्रभु ने जब राधा भी थी शिथिल
 धोले उनसे—‘अन कर लो विश्राम भी ।
 हुआ प्रगड़ित मुख पर अम कण स्रोत-सा
 करते-करते रास हुआ है याम भी ॥’
 धोली राधा—‘नाथ ! आप जब सग है
 तो कैसा अम ? चिन्ता क्या दिन रात की ?
 यही कामना—रहूँ सदा ही साथ व्यो
 चातक का ही साथ चाहती चातकी ॥’

कहा कृष्ण ने—‘प्रिये ! तुम्हारी कामना
 है सराहने योग्य और शाश्वत महा ।
 मेरा मन भी सुखी तुम्हारे संग में
 होता हूँ मैं कितना आनन्दित अहा !’
 यह कह कर कुछ समय किया विश्राम था
 राधा के अम-बिन्दु स्वर से पोछते ।
 गई शिथिलता, पाया नव उत्साह था
 निहंस रहे थे माधव उन्हें घिजोकते ॥
 पकड़ प्रिया-कर कालिंदी के नीर में
 हो प्रविष्ट वे करते विविध विनोद थे ।
 अजलि में ले पार परस्पर डालते
 सञ्जन करते युगल सहास समोद थे ॥
 जल में मृदुल मृडाल प्रगहित हो रही
 अर्द्ध-विकसिता एक कमलिनी से लगी ।
 जैसे ही घनश्याम ओर उसको घटे
 तभी प्रिया भा उसे पकड़ने को भगी ॥
 ऊपट कमलिनी पकड़ फूल पर आगई
 लगी उस समय अतिप्रफुल्ल छवि-भूर्ति यह ।
 तभी सुशोभित रिली दत्त-मुखाबनी-
 दिहस कहा जय—‘बहा गई है स्फूर्ति यह ॥

झपटे थे पर नहीं पकड़ पाये उसे
 व्यर्थ परिश्रम गया नहीं क्या आपका ?'
 विहंस कहा नटवरनागर ने—'क्या कहूँ
 ठगा देख कर स्फूर्ति तुम्हारी राधिका !!
 देह अधिक कमनीय मृदुलता भी लजी
 उस पर भी विस्मय-प्रद इतनी स्फूर्तिता !
 लगी-सामने आज हुई साकार क्यों
 स्फूर्तिता और चंचलता, कमनीयता ॥'
 धोली राधा—'लाभ नहीं उनसे प्रभो !
 है अपूर्ण तो कैसी त्रय-साफारिता ?
 व्यर्थ स्फूर्तिता चंचलता कमनीयता
 हुई मूर्त्त सम्मुख जब व्यापक-भूरिता ।'
 कहा कृष्ण ने--'प्रिये ! याक्-पटु हो अधिक
 रही बाद में विजय तुम्हारी सर्वदा ।
 अहा ! सुशोभित है कैसी वह कमलिनी
 उस मृडाल को दे दो मुझे प्रियवदा !'
 'नहीं दे सकूँगी मृडाल मैं आपको'
 धोली राधा—'अम से लाई हूँ इसे ।
 बेणी का शृंगार बनेगी कमलिनी
 सभी सुमन उसमें से देखो हैं ससे ॥

धोले घृष्ण—'न बेणी के उपयुक्त यह
 कोमलतम बट्ट पुष्प विविध में स्थित रहे ।
 जो थिरोरते हैं सौरभ उन्मत्त हो
 मलयानिज के झोंकों से बे हिल रहे ॥'
 राधा धोली—'आज कमलिनी ही प्रभो !
 इस भुजंग बेणी में गूँधी जावगी ।
 भला योग्य यह उनकर-कमलों के कहाँ ?
 केवल इन केरों में शोभा पावगी ॥'
 माधव धोले—'हुई कमलिनी स्नान यह
 उपवन में चल करें अर्मा संचित मुग्ध ।
 एक कमलिनी क्या, अनेक उस ताल में
 उत्पल से हैं लसी हुई उत्कृष्ट-मन ॥'
 राधा धोली—'अन्य सभी बे व्यर्थ हैं
 यही कमलिनी मेरे मन को भा रही ।
 स्वयं देख लो कैसी यह उन्मत्त है
 अर्मा अर्द्ध-विकसित है परमुक्क्या रही ॥'
 देखे माधव धड़े आरहे हैं इधर
 सभी शीघ्र बे तरु के मुरमुट में चली ।
 चले वेग से प्रिय भी उनको खोजते
 सवन आम्र के पीछे छुपती बे मिली ॥'

देख कृष्ण को वे सतर्कता से सही
 घड़े कृष्ण भी उन्हें पकड़ने को द्यर ।
 घली घेग से तरु की परली और वे
 धाये वे भी, गई राधिका थी जिधर ॥
 अब दोनों ही घूम रहे थे चक-से
 शिथिल हुई राधा, छाये मुख-स्वेद-कण ।
 लगे टपकते चिन्दु चमकते-से सुरज
 सदा दमकते रहते ज्यो मणि-रत्न-गण ॥
 बैठ गई वे सभी आन्र की हाल पर
 आत्म समर्पण करके भी मुस्क्या रही ।
 निकट बैठ कर माधव बैणु यज्ञा रहे
 सभी वहाँ प्रज-वनिताएँ सब आरही ॥

अंतर उद्वेलित हुआ

सुन वंशो को तान ।

सभी उच्च स्वर से कहा

गाती प्रभु-गुण-गान ॥

वज रही बांसुरी मोहन को
 म्बर-लहरी से सब मत्त हुए ।
 सुप्त-निरत सभी, उल्लासित सभी
 अति विह्वल भी उन्मत्त हुए ॥

जय गान ' खला पाँलाओं का
 धरी के स्वर को जय देता ।
 यह षडा तरंगों अंतर में
 इस जगती की विस्मय देता ॥

आनंद-विभोर हुए थे,
 इस जगती के सब प्राणी,
 जो प्रभु के गुण को गाती,
 यह धन्य क्यों नहीं वाणी ?



नवम सर्ग

श्रीराधा बैठी सपवन में
करती थी प्रियतम का ध्यान ।
तभी यहां कुछ सखिया आईं
किन्तु न था उनको कुछ ज्ञान ॥

तन्मयता में अधिक देख कर
चन्द्रावलि बोली मकमोर—
घैठी हो तुम आज किसलिये
सजनी ! ऐसी आत्म-विभोर ?

सखी ! इसी सन्मयता में क्या
 करती हो प्रियतम की याद ।
 लगता है यह सभी कहानी
 पड़ता नयनों का उन्माद ॥

चितित क्यों हो आते हो
 होंगे मनमोहन चुटपुट में ।
 यही कहीं छुप कर बैठे
 होंगे पैरों के मुरमुट में ॥'

कहा यिसाखा ने—'हे सजनी !
 भोले हैं इनके नटवर ।
 किन्तु मानिनी ! कैसा ज़को
 नचा रही हो इगित पर ?

मनमोहन तो तुम पर ही
 करते हैं अपना निष्कल प्यार ।
 कहो कभी क्या मान सकी हो
 सजनी ! तुम उनकी आभार ?

तभी कहा चद्रावलि ने—

'नटवर इनके अनुकूल हुए ।
 हो सभीस इतने चदले वे
 नटसदपन भी भूल गये ॥

रहते सदा तुम्हारे चर में
 निकल न फदे से पाते ।
 अलसाये नयनों से झपटक
 तुम्हें देखते रह जाते ॥

अपनी रूप-छटाओ में—
 तुमने उनको भरमाया है ।
 सखी ! धन्य हो तुम, जो ऐसा
 भोला प्रियतम पाया है ॥'

विहस तभी बोली श्रीराधा—
 'मनमोहन मेरे सिर-ताज ।
 मिथ्या कहते तुझे निगोड़ी ।
 तनिक नहीं आती है लाज ?

मैं उनको क्या भ्रमा सकूंगी
 वे हैं श्वर्य गुणों की खान ।
 मैं ही सदा भ्रमी रहती हूँ
 सुन उनकी वंशी की तान ॥

अरी सखी ! क्या तुझको भी है
 भ्रमा रहे वे मनमोहन ?
 जान रही हूँ—कर बैठे कुछ
 तुझ पर भी वे सम्मोहन ॥

सखी ! इसी तन्मयता में क्या
 करती हो प्रियतम की याद ।
 लगता है यह सभी कहानी
 कहता नयनों का उन्माद ॥

चितित क्यों हो आते ही
 होंगे मनमोहन चुटपुट में ।
 यहीं कहीं धुप कर बैठे
 होंगे पेड़ों के झुरमुट में ॥'

कहा विसाखा ने—'हे सजनी !
 भोले हैं इनके नटवर ।
 विन्तु मानिनी ! कैसा उनको
 नचा रही हो इगित पर ?

मनमोहन तो तुम पर ही
 करते हैं अपना निष्कल प्यार ।
 कहो कभी क्या मान सकी हो
 सजनी ! तुम उनका आभार ?

तभी कहा चद्रावलि ने—
 'नटवर इनके अनुपम हुए ।
 हो सभीत इतने बदले वे
 नटखटपन भी भूल गये ॥

रहते सदा तुम्हारे वश मैं
 निकल न फदे से पाते ।
 अनसाधे नयनों से इफटफ
 तुम्हें देखते रह जाते ॥

अपनी रूप-छटाओं में—
 तुमने उनको भरमाया है।
 सखी ! धन्य हो तुम, जो ऐसा
 भोला प्रियतम पाया है ॥'

विहस तभी बोली धीराध—
 'मनमोहन मेरे सिर-ताज ।
 मिथ्या कहते तुझे निगोदी !
 तनिक नहीं आती है ताज ?

मैं उनको क्या भ्रमा सकूंगी
 वे हैं स्वयं गुणों की खान ।
 मैं ही सदा भ्रमी रहती हूँ
 सुन उनकी वशी की तान ॥

अरी सखी ' क्या तुमको भी हैं
 भ्रमा रहे वे मनमोहन ?
 जान रही हूँ—कर बैठे कुछ
 तुम पर भी वे सम्मोहन ॥

एककी चितवन है आकर्षक
 निश्चय ही वे हैं चित-पोर ।
 घुरा लेगये है मन तेरा
 क्या वे नटखट नंदकिशोर ?

हो अधीर मत सखी ! तुझे
 नटवरनागर मिल जायेंगे ।
 तुझे देख होंगे प्रसन्न वे
 जब छपवन में आयेंगे ॥

कह दुंगी मैं उनसे—'प्रियतम !
 चन्द्रावलि तुम पर अनुरक्त ।
 इसे उबारो आप, भले ही
 कर देना मुझको परित्यक्त ॥

मनमोहक, आकर्षक, सुन्दर
 शीलवंत सुकुमारी है ।
 अलदेली तो है लेकिन यह
 निश्चय ही सन्नारी है ॥

किन्तु तुनुक जाती है क्षण में
 इसका तनिक न करना ध्यान ।
 करके विनय मनाते रहना
 सदा धना रखना सम्मान ॥

कुछ आवेश इसे आये तो
 धन जाना तुम स्वयं उदार ।
 तनिक क्रोध में मिटा न देना
 इसकी आशा का संसार ॥

प्रेमी सदा प्रेमिकाओं पर
 न्यौझावर करते सन-मन ।
 समय पड़े पर नहीं चूकते
 अर्पण कर देते जीवन ॥

निश्चय ही नटवरनागर
 तेरे बंधन में आयेंगे ।
 इस मतवाली मूर्ति पर वे
 रीक्त अवश हो जायेंगे ॥

पर, उनको अपने घर में कर
 मुक्तको मत विसरा देना ।
 कभी-कभी तो सजनी ! उनको
 मेरी याद करा देना ॥'

बोलीललिता तभी — 'सखी ! क्या
 चलती बात बनाती हो ?
 नटवरनागर को बंधन से
 छोड़ कहाँ तुम पाती हो ?

बिना तुम्हारी इन्द्रा, ये क्या
 कर पाते हैं कोई काम ?
 सदा तुम्हारे नयनों में ही
 बल पाते हैं सुन्दरश्याम ॥

यह वेदगी नारि उन्हें
 मोहित कैसे कर पायेगी ?
 सखी ! तुम्हारा-सा आकर्षण
 कहो, कहां से लायेगी ?

मनमोहन को वरा में क्या
 कर पायेगी भोली-माली
 बांध रही हैं उनको तो
 केवल यह आरंभ मतवाली ॥

कहो ! कभी क्या भोला मानव
 उनके सम्मुख टिक पाया ?
 सीधे-साधे प्राणी को तो
 सदा उन्होंने भरमाया ॥

बही प्रेम पा सका सदा जो
 उनका-सा ही बन पाया ।
 किन्तु, उन्होंने निष्फल प्रेमी
 हर प्रकार से तरसाया ॥

सरल हृदय जो रहा, उसे वे
मूर्ख बनाते आये हैं ।
यातों में आगया उसे वे
सदा छकाते आये हैं ॥'

कहा विसाखा ने तब—'सजनी !
करती हो तुम नये प्रयोग ।
आज कृष्ण, राधा दोनों पर
बना रही हो यह अभियोग ?

कभी लाच्छन इन दोनों पर
नहीं लगाने पाओगी ।
इसके लिये प्रमाण जुटाकर
सखी ! कहाँ से लाओगी ?

सरल, चदार श्यामसुन्दर है
श्रीराधा भोली-भाली ।
दोष लगाती है क्यों इन पर
ओ ! उच्छ्वसल ! मतवाली ?'

श्रीराधा बोली तब—'सजनी !
यह कुछ नई नहीं है बात ।
करते आये चंचल मानव
सीधो पर ऐसे आघात ॥

घुटिल जीब तो राजनीति का
 दाग लगाये रहते हैं ।
 सदा धूर मानव अपने
 हथियार मजाये रहते हैं ॥ ,

किन्तु, टूट जाती है उनकी
 कष्टों की तलवार ।
 तो मन की मन में रह जाती
 हो जाता है निष्फल चार ॥'

इसी प्रकार वहाँ पर बैठी
 सभी सखी करती परिहास ।
 बोली सभी एक वज्रवाला
 आकर श्रीराधा के पास ॥

'सुनो सखी ! मधुरा से कोई
 सुन्दर मानव आया है ।
 कहते हैं अफ़ूर उसे
 आदेश, कंस का लाया है ॥

कंसराज कर रहे वहाँ पर
 धनुष-यज्ञ का आयोजन ।
 तभी करेंगे मल्ल-युद्ध का
 गृह्य प्रदर्शन - सोद्वाजन ॥

कंसराज के वीर मल्ल
 अपना कौतुक दिखलायेंगे ।
 अन्य देश-वासी दर्शक भी
 इस उत्सव में आयेंगे ॥

दिया निमंत्रण नंदराय को
 वे अवश्य मथुरा आवें ।
 कृष्ण और बलराम ग्वाल
 सब को ही अपने संग लावें ॥

शोभा होगी उत्सव की, वे
 भी मानेंगे अति आभार ।
 कहते हैं—यात्रा ने उनका
 किया निमंत्रण भी स्वीकार ॥

ग्वालो सहित नंद बाबा
 बलराम और नटवरनागर ।
 गोरस-माखन भेंट करेंगे
 राजा को मथुरा जाकर ॥

सुनते ही यह अप्रिय बात वे
 भूल गईं सारा उल्लास ।
 समाचार देने वाली पर
 सहसा कर न सकी विश्वास ॥

वहीं यहाँ से मतवाली-सी
 नयनों में यादल छाये ।
 नंद-भवन से इसी समय
 अमर निकल बाहर आये ॥

योलीं उनको देख—‘तुम्हारे
 दर्शन को मैं आई हूँ ।
 यहां किस लिये आप पधारे ?
 जान नहीं यह पाई हूँ ॥

कंसराज का संदेशा ले—
 कर क्या तुम ही आते हो ?
 नंद-नंदन-मनमोहन को
 तुम ही मथुरा ले जाते हो ?

तुम्हीं पाहुने बन कर क्या इस
 नंद-भवन में ठहरे हो ?
 ऊपर से हो सीधे-सीधे
 अंतर से कुछ गहरे हो ?

कदो-कदो, ये धीर ! आज
 जाते हैं सुन्दररयाम कहां ?
 जीवन-धन के बिना, हाय ! मन
 पायेगा विश्राम कहां ?

राज-सभा के चतुर सभासद ।
 मथुरा से तुम आये हो ।
 हम सबको दुख-दायक-सा
 आदेश कस का लाये हो ॥

कसराल की कपट-योजना
 के भी साथी हो तुम शूर ।
 जान गई हैं नाम तुम्हारा
 कहते हैं तुमको अक्रूर ॥

तुम तो हो विद्वान, भला, क्यों
 नहीं कस को समझाते ?
 निर्धन-निर्दल प्रजाजनों से
 बैर-भाव क्यों घर लाते ?

कहो, कभी गो-धत्स, मत्त गज
 को अपना बल दिखलाता ?
 अरे ! कभी मृग शवक भी
 केहरि से टक्कर ले पाता ?

ऐसे ही यह गोप-पुत्र, नृप
 का विगाड क्या पायेंगे ?
 उन्हें भ्रान्ति निमूल दूई, यह
 कैसे शीश उठावेंगे ?

राना और रंक में वैसा
हाल रहे हो तुम संघर्ष ?
माना—दोगे मिटा, किंतु क्या
निकरगा इसमें निष्कर्ष ?

धरे ! निहत्थे ग्वालों को क्यों
छेड़ रहे हो मदमाते ?
रण का है उत्साह, क्यों नहीं
किसी वीर में भिड़ जाते ?

रण से इनका काम न कृच्छ, यह
केवल गाय घराते हैं ।
सीधे-साधे निर्धल मानव
वैर न करने जाते हैं ।

कहो, किस लिये कसराज ने
धुलवाये घनश्याम बहा ?
जीवन-धन के बिना, हाथ ! मन
पायेगा विभ्राम कहा ?

वैर-प्रीत यह दोनों हो
होते समान बल वालों में ।
वैर कभी हो सकता है
नरनाथ और इन ग्वालों में ?

उस पर कैसा कोप, सदा
 रहता जो अपने कर जोड़े ?
 नहीं मारना धर्म उमे, जो
 युद्धस्थल से मुँह मोड़े ॥

बथारुद्ध हो विरथ शत्रु पर
 नहीं चलाते हैं तलवार ।
 कभी मारते नहीं उमे, जो
 भाग रहा सुन कर ललकार ॥

वह भी तो बध-योग्य नहीं, जो
 ग्राहिमान् कह कर आता ।
 भय से धर-धर कपित हो, या
 भूल मानता, पछिताता ॥

बिना विचारे ही जो शासक
 निरपराध को देते दंड ।
 उनकी राज्य व्यवस्था सारी
 होजाती है संह-संह ॥

अनुचित दंड, कुदंड बना, जय
 हो जाता है कुपित महान ।
 बढ़ जाते अपराध देश में
 छा जाता है अति अज्ञान ॥

ये हैं मूल्य अनाधारी, जो
 करते दंडित विना प्रमाण ।
 न्याय-नीति से परे उन्हें—
 समझो केवल मिट्टी निष्प्राण ॥

सदाचार-रत जो, उनको
 दंडित करते - हैं मतवाले ।
 किसी विश्व श्वासक ने, सज्जन
 भी घंदीगृह में डाले ?

धैर-भाव का काम नहीं कुछ
 रहते सुन्दर श्याम जहां ।
 जीवन-धन के बिना, हाय ! मन
 पायेगा विश्राम कहाँ ?

कहो, अरे अक्रूर ! सोचते
 हो, क्या तुम अपने मन में ?
 आग लगाने आये हो क्यों
 हरे-भरे इस व्रजवन में ?

आह ! किसलिये स्वर्णिम फंदे
 बिछा रहे छलनार्थों के ?
 नहीं द्रवाते हैं क्या तुमको
 आंसू व्रज-ललनार्थों के ?

रोते हैं वे - वृद्ध गोप—
 बैठे उस खंडहर के आगे ।
 सभी सोचते—आज अकारण
 ही वे जाते हैं त्यागे ॥

कंसराज के भय से बाबा
 भेज रहे उनको घर-घर ।
 रोक रहे हैं, तो भी निकले
 पड़ते हैं आसू घर-घर ॥

उनके अंतस्तल में देखो
 धवक रही है भीषण आग ।
 इन नयनों से देख सकोगे
 क्या तुम उनका उत्कट त्याग ?

कहो ! भवन में नंदरानी की
 दशा देख क्या पाये हो ?
 मूक-व्यथा को समझ रहे हो
 फिर भी नहीं लजाये हो ?

मनमोहन के बिना यशोदा
 कैसे धारज लायेगी ?
 त्याग अन्न-जल पड़ी रहेंगी
 धेनु सदृश डकुरायेगी ॥

अरे ! वृद्ध दम्पति के कारण
 ही धन जाते तनिक सद्धार ।
 छीन रहे धृढ़ की लकड़टो
 मन में करते नहीं विचार ॥

सभी पुकारेंगे वियोग में—
 कृष्ण और बलराम कहाँ ?
 जीवन-धन के बिना, हाय ! मन
 पायेगा विश्राम कहा ?

क्याकुल छोड़ यद्वा सन को ही
 इन्हें साथ ले जाओगे ।
 कंसराज के साथी हो तुम
 दया कहा से लाओगे ?

करो तनिक अनुमान, घीतली
 होगी कैसी इस मन पर ?
 क्या प्रभाव होगा वियोग का
 नद, यशोदा, प्रज-जन पर ?

तुम तो दो अक्षर, किन्तु क्यों
 ध्रुव आज धनते जाते ?
 आह ! धरसते इन नयनों को
 भी तुम देख नहीं पाते ?

या भूले वे पंडित-जन, कुछ
 चलती गणित लगा बैठे ?
 आह ! फूर मानव को कैसे
 वे अफूर बना बैठे ?

यह अनर्थ है—हृदय-हीन को
 कह डालें करुणा-सागर ।
 बही हुआ अंधे मानव का
 नाम नयनसुख बतलाकर ॥

नयनों से क्या लाभ, नहीं जब
 उनमें रहा नयन-तारा !
 कहा चांदनी, चन्द्र नहीं तो
 जान रहा यह जग सारा ॥

प्राण-बिना यह देह व्यर्थ है
 मिट्टी ही रह जाती है ।
 ज्योति-बिना दीपक की बत्ती
 क्या प्रकाश दिखलाती है ?

आह ! अधिक क्या कभी सोचता
 हृत्था में भी है कुछ पाप ?
 नहीं जानता निर्दय मानव
 कैसा होता है अभिराप ?

अरे, विना प्रजराज मला
 प्रज-जन को है आराम कहाँ ?
 जीवन-धन के विना, हाय ! मन
 पायेगा विश्राम कहाँ ?

कहो, अरे अकूर ! कहाँ ले—
 जाते हो जीवन-धन को ?
 विना प्राणपति शांति कहाँ मिल—
 पायेगी मेरे मन को ।

वैसी होगी दशा, चले
 प्रजराज यहाँ से जायेंगे ?
 विरह-वेदना में घुल-घुलकर
 आंसू सभी बहायेंगे ॥

वेनु और उनके बछड़े
 रो-रो कर देंगे अपने प्राण ।
 कहो, किसलिये बना रहे हो
 अपना यह अंतर पापाण ?

यह कदम्ब का धृष्ट, रोक
 पायेगा क्या खर की मुरझान !
 जिसकी छाया में निकला—
 करती थी वह मुरली की तान ॥

उस उन्नत घट के नीचे भी
करते कभी-कभी विश्राम ।
रोम-रोम उसका रो देगा
चले जायेंगे जब धनश्याम ॥

जगती पर सौरभ बिखेरता
वह गुलाब है सुन्दरतम ।
जिसके, कभी-कभी चुभ जाते
हाथों में कांटे निर्मम ॥

किन्तु तनिक भी कष्ट न होता
धड़ जाता मन में उल्लास ।
कांटे धनते पुष्प और धन
जाती थी वह कसक मिठास ॥

आह ! अभाग जानेगा जब
चले गये हैं मुरलीधर ।
कली-कली पत्ती-पत्ती भड़
जायेगी आंसू बन कर ॥

पशु-पक्षी भी पूछेंगे—
नटवर नागर धनश्याम कहां ?
जीवन-धन के बिना, हाय ! मन
पायेगा विश्राम कहां ?

वह मैना जब देखेगी —
 जाते हैं उसके पालनहार ।
 तो अभागिनी अपने मन में
 क्यों न पायगी कष्ट अपार ?

वह कपोत का जोड़ा भी—
 प्रियतम ने मन से पाला था ।
 नित प्रभात होते ही पहले
 उनको दाना डाला था ॥

कभी-कभी उनका मुक्त तरु, वह
 पहुँचा देते थे संदेश ।
 कभी प्राणवल्लभ से जाकर
 कह देते मेरा उद्देश ॥

किंतु, आज उनको भी तजकर
 जब मनमोहन जायेंगे ।
 अकस्मात् के इस प्रियोग को
 कैसे वे सह पायेंगे ?

वह मयूर भी सदा लिपट
 जाता प्रियतम के श्रृंगों में ।
 कभी नाचने लगता था—
 होकर मदमत्त तरंगों में ॥

उसके सिर पर रख देते थे
 मनमोहन जब अपना हाथ ।
 सभी ज्ञान रखकर अपना वह
 लग जाता था उनके साथ ॥

किंतु, आज वह देखेगा
 अपने प्रिय स्वामी को जाता ।
 तो नयनों के आंसू कैसे
 रोक सकेगा मदमाता ?

कहो, तुम्हें क्या नहीं मिला है
 उर की करुणा का आभास ?
 छीन रहे हो हाथ । आज क्यों
 इस प्रजयन्त्र का सब उल्लास ?

धन का पत्ता पत्ता भी
 पृछेगा—सुन्दरश्याम कहां ?
 जीवन धन के बिना, हाथ । मन
 पायेगा त्रिश्राम कहां ?

कभी बिना पतवार पार
 नौका को लेजाता कोई ?
 कहो, किसी अवलम्ब बिना
 जगती पर टिक पाता कोई ?

घड़े घृक्ष भी षटते ही
 गिर जाते हैं जैसे पल में ।
 घिना नीर के मीन नहीं
 रह पाती हैं जैसे थल में ॥

हिला-हिला कर दृढ़ नीबों को
 ढा टेती है भोपण बात ।
 मिटता मानव, लग जाता है
 मर्मस्थल में जग आघात ॥

अरे, कहो क्यों मर्मस्थल पर
 घात लगाये जाते हो ?
 प्रजजन की आशार्थों का
 ससार मिटाये जाते हो ?

कहते हैं—यह नंदनंदन
 वसुदेव-देवकी के जाये ।
 यदुवशी होकर भी इनको
 छाय । तुम्हीं लेने आये ?

तुम भी तो यह जान रहे हो—
 कसराज की है कुछ चाल ।
 फिर तुम अपने जी से ऐसा
 पाल रहे हो क्यों जंजाल ?

समझ रही हैं मैं तो यह—
 इसमें कुछ हाथ तुम्हारा है ।
 एक तीर से दो शिकार—
 करने को अस्र सम्हारा है ॥

क्या कुटुम्ब वाले ऐसा ही
 जाल बिछाया करते हैं ?
 क्या अपने ही अपनों को—
 घलिदान कराया करते हैं ?

प्राण नहीं रह पायेंगे, उड़
 जायेंगे घनश्याम जहा ।
 जीवन-धन के बिना, हाथ ! मन
 पायेगा विश्राम कहाँ ?

हाथ तुम्हारा नहीं, बीर !
 पाते हो अपने को निर्दोष ।
 तो शोषक की इच्छा में बल
 कर लेते हो क्यों संतोष ?

करता है अन्याय नृपति तो
 कैसा है फिर उससे मोह ?
 राज्य-व्यवस्था तोड़-फोड़ कर
 राजा से कर दो विद्रोह ?

जब तक दबो रहे चिगारी
 कर नहीं पाती है कुछ चोट ।
 किन्तु समझने पर - समके
 हो जाता है भोपण विस्फोट ॥

शोषित-पीड़ित जनता ही तो
 मदा क्रान्ति करती आई ।
 महान शक्ति मिट जाने पर ही
 सदा आग लगती आई ॥

कहो, कभी जन-बल के आगे
 टिक पाया शोषक कोई ?
 घचा क्रान्ति की ज्वाला में
 अन्यायो का पोषक कोई ?

देख नहीं पाता है क्षत्री
 निर्धल का नृशंस संहार ।
 घात पड़े पर अड़ जाता है
 कर में ले अपनी तलवार ॥

जनता के प्रति अन्यायों को
 वीर नहीं सहते आये ।
 शीश हथेली पर लेकर
 रण-चंडी को देते आये ॥

सच्चे यदुवंशी हो तो, कुछ
 करके तुम भी दिग्गजा दो ।
 या इन सब प्रज-वनिताओं को
 ले चल कर बध करवा दो ॥

खलने को उद्यत है सब ही
 जचेंगे घनश्याम जहा ।
 जीवन-धन के बिना, हाय ! मन
 पायेगा विश्राम कहा ?

सुन कर यह अक्रूर, न कुछ—
 मन में निश्चय कर पाते थे ।
 नहीं सूझता था कुछ उत्तर
 गढ़े लाज से जाते थे ॥

तभी आगये नद-भवन से
 निकल बहा पर लीलाधाम ।
 बोलों राधा—‘दृष्टे छोड़ कर
 कहाँ चले मेरे अभिराम ?

कहते हैं—मथुरा नरेश ने
 प्रियतम ! तुमको धुलवाया ?
 किन्तु, मुझे क्यों नहीं अभी तक
 समाचार यह बतलाया ?

जान गई हैं सब कुछ मैं—
 पर, प्रियतम ! आप छुपाते हैं ।
 सुनती हैं—अक्रूर-संग—
 मथुरा नगरी को जाते हैं ॥

कुछ रहस्य है अबग, वस ने
 जाल बिछाया है कोई ।
 है अक्रूर कुटिल, इसने भी
 भेद छुपाया है कोई ॥

हे जीवन-धन ! मनमोहन !
 यदि आप यहाँ से जायेंगे ।
 तो निश्चय ही गधा के
 यह प्राण नहीं रह पायेंगे ॥

घोले माधव—‘प्राण-प्रिये ।
 चिन्ता की कोई बात नहीं ।
 वस कभी मेरे ऊपर, कर
 पायेगा आघात नहीं ॥

बाबा, दाऊ और गोप-जन
 भी तो जायेंगे सब संग ।
 स्वान्त-धाल भी मथुरा जाकर
 देखेंगे उत्सव के रंग ॥

फिर क्या कर पायेगा कोई
 होगा जब पूरा समुदाय ।
 निष्फल सब हो हो जायेंगे
 कंसराज के कुटिल उपाय ॥

धैर्य रखो वृषभानु-कुमारी !

मन में साहस को लाओ ।

तर्क-कुतर्क भूल कर सारे

मिथ्या भय को विसराओ ॥

भाबी सन से प्रबल, नहीं वह

मिट पाती है किसी प्रकार ।

मृत्यु न ध्यायेगी जब तक, हो-

पायेगा कैसे संहार ?

प्राणी का आगया समय तो

कौन बचाने वाला है ?

विघना के उस अमिट लेख को

कौन मिटाने वाला है ?

मिथ्या भ्रम में भूली हो—

कैसे तुमको विसराऊंगा ?

पाण्डुरिये ! निश्चय मानों, मैं

शीघ्र लौट कर आऊंगा ॥

आवश्यक होगया मुझे अब
 सत्सव में मथुरा जाना ।
 पृथ्वी दिन की है यात प्रिये !
 मत कुछ विचार मन में लाना ॥

प्रिये ! तुम्हारे चन्द्रानन की
 याद मुझे जय आयेगी ।
 तन होगी वह शक्ति कौन-सी
 रोक मुझे जो पायेगी ?

बल दूंगा तत्काल वहां से
 छोड़ जगत के सारे काम ।
 वृन्दावन में ही आकर फिर
 ले पाऊंगा मैं विश्राम ॥'

धोलो राधा—'प्राणनाथ ! मन—
 में नहीं शांति हमारे है ।
 चरणों में रखलो या त्यागो
 सब कुछ हाथ तुम्हारे है ॥

हे जीवन-धन ! इस वियोग को
 कैसे मैं सह पाऊंगी ?
 बिना आपके हे मनमोहन !
 रो रो कर रह जाऊंगी ॥

अतस्तल ' मे हक उठेगी
 छायेगा जन विरह प्रमाद ।
 रोक सकूंगी कैसे प्रियतम ।
 अपने मन का घोर-विषाद ?

बिना तुम्हारे नर्क बनेगा
 राधा के स्नानों का स्नान ।
 निरह-व्यथा में जलने से तो
 अच्छा जीवन का उत्सर्ग ॥'

यह कह कर वे मौन हुईं, पर
 लगा हृदय पर अति आघात ।
 नयनों में तब देखा पड़ी थी
 आबण—भादो की धरसात ॥

बोले माधव—'प्राणवल्लभे ।
 भूल रही हो कैसे आज ?
 जग के नर-निर्माण-हेतु
 करने हैं हमको कितने काज ?

इस ममत्व ने प्रिये । तुम्हारा
 अतस्तल भी मथ डाला ।
 भरा लज्जालय छलक रहा है
 प्रेम-सुधा का यह प्याला ॥

प्रेम-मार्ग में चलते हैं जो
शीश हथेली पर लेकर ।
पाते हैं जो प्रेम, धन्य वे
अपने जीवन को देकर ॥

जिनकी वाणी प्रेम-सुधा की
बूँदें बरसाती रहती ।
जिनके उर में सदा प्रेम की
सरिता लहराती रहती ॥

प्राणों का जो सदा प्रेम पर
दाग लगाये रहते हैं ।
धन्य-धन्य ! जो अतस्तल में
प्रेम छुपाये रहते हैं ॥

सच्चा प्रेम रहा मानव की
सभी भावनाओं से भव्य ।
किन्तु प्रेम से भी बढ कर है
जग में प्राणी का कर्त्तव्य ॥

मिथ्या ममता में अपना
कर्त्तव्य न जो कर पाते हैं ।
प्राणप्रिये ! निश्चय ही वे
अपनेपन से गिर जाते हैं ॥

जब-जब धर्म नष्ट होता है
 बढ़ जाता है पापाचार ।
 तभी मुझे इस जग में आकर
 करना होता है संहार ॥

धर्म-ध्वजा को फहरा कर
 उसकी रक्षा करता आया ।
 संत-जनो के संकट को मैं
 युग-युग में दूरता आया ॥

इसलिये, इस व्यर्थ मोह को
 राखे । विसरना होगा ।
 मुझको निज कसब्य हेतु अथ
 मथुरा में जाना होगा ॥

समझ रहा हूँ—मुझे न तुम
 करान्य-विमुक्त होने दोगी ।
 सिध्या समता में पड़ कर
 क्षत्रीत्व नहीं खोने दोगी ॥

हो जाये मुझको विलम्ब भी
 किन्तु, धैर्य मत विसरना ।
 मात यशोदा को भी, आकर
 कभी कभी तुम सम्माना ॥

यह कह कर चल दिये और
 रथ पर जा बैठे लीलाधाम ।
 किन्तु, चादने पर भी राधा
 दे न सकी मन को विश्राम ॥

रोक नहीं पाती थी अपने
 नयनों का यह घटता नीर ।
 कौन समझता हाथ ! बहानों पर
 इस आधुल-अंतर की पीर ?

नयनों की नीरव भाषा का
 कौन आँखता मोल बहानों ?
 भार हृदय पर बढ़ा, कौन था—
 करने वाला तोल बहा ?

धूँ-धूँ करके जली जारही
 थी इच्छाओं की ढोली ।
 श्रीराधा से उसी समय, अति
 चिंतित-सी ललिता धोली—

'देखो ! आज विधाता का इस
 प्रज पर कैसा हुआ प्रकोप ?
 कंसराज की चालों में आ—
 गये हाथ ! यह बूढ़े गोप ॥

नहीं सोचते नदराय भी
 क्या इनकी मति सठियाई ?
 जिनकी आज्ञा पाकर ही यह
 जाते हैं दोनों भाई ॥

और सुनो, आश्चर्य ! स्वयं भी
 इस उत्सव में लेंगे भाग ।
 देकर भेंट दिखायेंगे सब
 राजा को अपना अनुराग ॥

हे ईश्वर ! हे प्रभु ! कोई
 अपशकुन इस समय हो जाता ।
 तो अनिष्ट की आशका से
 निश्चय यह दल रुक पाता ॥

तभी चला रथ, जिस पर बैठे
 थे बलदाऊ सुन्दररयाम ।
 नंद-भवन पर खड़ी यशोदा
 उसको करते चले प्रणाम ॥

पीछे-से सन चले गोप-जन
 बाल-बाल भी इठलाते ।
 राधा ने देखे बाबा भी
 अपनी पश्ली पर जाते ॥

टीस चन्नी अंतस्तल में—
 वन गई व्यथा आगे बढ़ कर ।
 आह निकलती जाती थी
 उन नयनों से मोती धन कर ॥

५

राधा हुई अचेत तभी सध
 करने लगी सररी उपधार ।
 सावधान हो पाई तो फिर
 लगी देखने नेत्र उधार ॥

बोली—'सररी ! आज मुक्तसे यों
 मनमोहन मुख मोद गये ।
 आह ! अभागी राधा के
 कोमल अन्तर को तोड़ गये ॥

पहुँचा रथ अब दूर, न मेरी
 पार यहाँ कुछ घसियाये ।
 आरे, कहूँ किससे जो, माथब
 को लौटा कर ले आये ॥

धिना श्यामसुन्दर के लगता
 सूना यह सारा संसार ।
 पार लगाये कौन इसे, यह—
 जीवन-नैय्या है मङ्गधार ॥

अरे खिचैया ! चले गये तुम
 कैसे इन नयनों की ओट ?
 देख सकोगे किस प्रकार, जो
 लगी हृदय पर भारी ओट ?

सदा नारि के जीवन से यह
 पुरुष खेलते आये हैं ।
 सबल, सदा दुर्बल प्राणी को
 ही धकेलते आये हैं ॥'

कहा विसाखा ने तब—'सजनी !
 साहस से ही होग्य काम ।
 शीघ्र लौट कर ही आयेगे
 मथुरा से नटवर घनश्याम ॥

चिन्ता में ही पड़ी रहोगी
 मन में धैर्य न लाओगी ।
 तो अपने इस जीवन को तुम
 कितने दिन रख पाओगी ?

वोली राधा—‘सखी ! नहीं है
 मुझको अब जीवन की चाह ।
 साथ लेगये नंदनंदन—
 मेरे मन का सारा उत्साह ॥

मेरी आंखों के सम्मुख है,
 जाते थे मुझको त्यागे ।
 इससे तो था उचित, लेट
 जाती मैं उस रथ के आगे ॥

ले जाते रथ ऊपर से क्या
 बन पाते ऐसे पाषाण ?
 चूर-चूर यह तन हो जाता
 तो प्रफुल्ल हो जाते प्राण ?

भाग्य कहाँ मेरा ऐसा जो
 होती प्रियतम पर बलिदान ?
 विरह-व्यथा से छुट जाती
 मन में पातो संतोष महान ॥

मजनी ! अब तो रह रह कर
 मन के अरमान मचलते हैं ।
 इस जीवन के तत्व सभी,
 अंतर्जाला से जलते हैं ॥

कह सकता है क्या कोई
 घनरयाम यहाँ कब आयेंगे ?
 दग्ध हृदय पर अमृत की
 दो बूँदें कब बरसायेंगे ?

यह तो है विश्वास कभी
 दर्शन तो देंगे जीवन-धन ।
 किन्तु, विरह के यह दिन कैसे
 काट सकेगा मेरा मन ?

आशा और निराशा मे—
 सतप्त हुई वे इसी प्रकार ।
 घीत , गये थे रोते हँसते
 जब वियोग के वे दिन चार ॥

आकर एक सखी यों धोली—
 'आये लौट यहाँ पर नंद ।
 कहते हैं—मथुरा में अब तो
 सभी ओर छाया आनन्द ॥

कुम्हड़ी कुम्हड़ा को माधव ने
 कर दी है सुन्दर चाला ।
 आगे चल कर राजा के—
 घोड़ी का भी वध कर डाला ॥

मनमोहन ने वहां धनुष को
 रेल-रेल में डाला तोड़ ।
 मत्त कुवलयपीड़ चन्दोंने
 मार दिया था सूँघ मरोड़ ॥

कंस जहां पर बैठा था, फिर
 गये बहा दोनों भाई ।
 मरुत युद्ध में मार दिये सन
 कंसराज के अनुयाई ॥

निज धीरों का मरण देखकर
 कंस तभी बोला ललकार ।
 नद और वसुदेव तथा इन
 दोनों को डालूँगा मार ॥

तभी उज्जल कर मनमोहन ने
 राजा की ली छीन कृपाण ।
 पकड़ शिरा धरनो पर डाला
 निकल गये थे उसके प्राण ॥

हुए प्रसन्न सभी सुरगण, जो
 नभ से वपति थे फूल ।
 जयजयकार मनाती, हंसती
 प्रजा हुई उनके अनुकूल ॥

नाना को दे राज्य किया है
 मातृ-पितृ को धंधन-मुक्त !
 राजाज्ञा से स्वयं हुए हैं
 मथुरा की रक्षार्थ नियुक्त ॥

नाना हैं अति शूद्र, छण्य हो
 शासन कार्य चलाते हैं ॥
 राज्य नहीं करते हैं, पर वे
 मथुरापति कहलाते हैं ॥

मिले सुखी हो बाधा से
 वसुदेव मानते अति आभार ।
 बोले—'मित्र ! नहीं भूलूंगा
 कभी तुम्हारा मैं उपकार ॥

तुमने कितने लाड-चाव से
 पाले यह दोनों बालक ।
 मैं क्या हूँ, अब तो तुम हो हो
 इनके पूज्य पिता-पालक ॥

तभी वहाँ पर आ पहुँचे
 वसुदेव-पुत्र वे सुन्दरराम ।
 चरण पकड़ कर धामा के
 गद्गद् हो कर था किया प्रणाम ॥

घाघा से बोले मनमोहन—
 'तात ! लौट घन को जाओ ।
 आऊँगा मैं शीघ्र वहा, मत—
 अपने मन में दुख पाओ ॥

किंतु यशोदा को या तुमको
 भेज / न पाये कुछ सदेश ।
 नहीं समझ में आया, उनके—
 यहा न आने का उद्देश ॥

बिदा हुए थलराम-श्याम से
 नयनो में आसू छाये ।
 मन को मथुरा में रख कर वे
 केवल तन लेकर आये ॥'

सुन कर यह श्रीराधा बैठी—
 शेष रही आशा भी त्याग ।
 कर प्रयत्न भी छुपा न पाई
 वे अपने अंतर की आग ॥

बोली—'सजनी ! कैसे जीवित
 रक्खु स्वप्नों का ससार ?
 अब तो यदुनंदन-मनमोहन
 हम सन को ही चुके बिसार ॥

कैसे रख पाऊ यह जीवन
 मुझको सगम्भा दे कोई ?
 कब आयेगे प्राणनाथ, यह
 किंचित् बनलादे कोई ?

दोष किसे दे । यह तो केवल
 रहा हमारा ही दुर्भाग्य ।
 आह ! हुआ जो इस प्रज्वन मे
 प्रियतम के मन में घैराग्य ॥

यहां नहीं आसकते थे तो
 अपने पास बुला लेते ।
 यह भी उचित नहीं था तो
 दो शब्द मात्र कहला देते ॥

जान गई हूँ प्रियतम का
 मुझ पर था सच्चा प्यार नहीं ।
 थी प्रपंच की ही सब बातें
 जिनका कुछ आधार नहीं ॥

नहीं जानती थी, होता है
 पुरुष-हृदय इतना पापाण !
 नहीं देखता—किसी अभागी
 के जाते हैं उस पर प्राण ॥

निष्ठुर प्रियतम ! नहीं सुनोगे
 क्या इस विरहिन की कुछ टेर ?
 प्राण निकलने वाले हैं अत्र
 करते हो किस कारण बेर ?

समझाती थीं सरसी, किन्तु कुछ
 समाधान नहीं हो पाता ।
 प्रियतम की इस निष्ठुरता पर
 राधा का मन रोजाता ॥

राधिका बोली—‘सरसी ! यह प्रेम है ।
 पथ में इसके ‘न हसना’ नेम है ॥
 वे मिटे जो चल दिये इस ओर को ।
 पा सके विरले मनुष्य ही छोर को ॥
 प्रेम-रस है पेय आकर्षक महा ।
 खेद में—जो पी सका, यथित रहा ॥
 पी रहे मानव समस्त पौष्टिक सरल ।
 पर मिटाता प्रेम रस बन कर गरल ॥
 देख सुन्दर रंग नर ललचा रहे ।
 जो न पीते आह ! वे पछता रहे ।
 पासके कुछ प्रेम में सम्मान भी ।
 रोगये कुछ नर प्रतिष्ठा, मान भी ।



साधना है योगियों की योग है।



राजसा है भागियों का भाग है।



छिपेन बनता योगियों की योग भी ।

कुछ हुए उन्मत्त तन कर क्षान्त भी ।
 होगये कुछ धीरवर बलिदान भी ॥
 प्रेम में यदि सत्य ही अनुराग है ।
 तो समझलो मार्ग इसका त्याग है ॥
 साधना है—योगियों को योग है ।
 चासना है—भोगियों को भोग है ॥
 प्रेम बनता रोगियों को रोग भी ।
 प्रेम का इच्छित रहा उपयोग भी ॥
 प्रेम पर जो मिट गया, वह तो गया ।
 किन्तु, जीवित भी स्वयं से खो गया ॥
 जल रहा, जो कर रहा है साधना ।
 देख पाये कौन अन्तर्वेदना ?
 प्रेम-भग पर जो उपासक चढ़ रहे ।
 भूल कर संताप सारा बढ रहे ॥
 कष्ट भी बढ़ते गये, पर, हैं अटल ।
 जा सके निर्दिष्ट पर, वे हैं सफल ॥
 फिर नहीं कुछ कष्ट रहता शेष है ।
 प्रेम का जग्न वे बसाते देश है ॥
 किन्तु, जिनकी ध्यर्थ आह, उपासना ।
 बन गई आशा, समस्या कल्पना ॥

उल रहे उद्गार अंतर्देश में ।
 अस्थियाँ एनकी रही हैं जोष में ॥
 आह ! यह पैसा अभागा प्रेम है ?
 पंथभेदसके 'न हँसना' नेम है ॥

५

आगई हेमन्त, मैं हूँ आकुला ।
 देह को यह वायु कम्पाता चला ॥
 प्रात की वो फट चली है गाँव में ।
 फट बिघाई भी गई है पाव में ॥

फट चली मेरी हथेली भी इधर ।
 है जहा अद्भुत पड़ी रेखा-लहर ॥
 और यह अतर फटा अब क्या करू ?
 आह ! अब मैं धैर्य भी कैसे करू ?

होगये हैं स्नान पल्लव शीत से ।
 पुष्प भी लगते सखी । भयभीत से ॥
 आगई ठिठुरन समी में आज तो ।
 मृतक-सा ही हो गया यह बाज तो ॥

और वह मृग-वत्स भी कम्पित खड़ा ।
 देख री ! सोपान पर चढ़ शुरु पड़ा ॥
 किन्तु, पारावत झरोके पर चढ़ा ।
 लग रहा ज्यों सत्य के पथ पर बढ़ा ॥
 उड़ चली उसकी प्रिया भी खोजती ।
 जा रही ज्यों कंत से मिलने सती ॥
 काष्ठ-कोटर मिल रहा जो भीत में ।
 बैठ उसमें घब रहे यह शीत में ॥
 यह भयंकर शीत काल-समान है ।
 ते चला जो निर्वलो के प्राण है ॥
 शीत ने मैना वहां कम्पा रती ।
 होगया दर-भंग कोयल का सखी ॥
 मोर भी चेबस सिकुड़ता-सा पड़ा ।
 इस दशा में भी अभागा गा-पड़ा ॥
 देख ! उस मृग की दशा क्या होरही ।
 पास में हरिणी खड़ी है रो रही ॥
 जारहा है वह अभागा छोड़ कर ।
 अंत में संसार में मुल मोड़ कर ॥
 घन चला हा ! काल का वह मास है ।
 वेदना ही अब मृगी के पास है ॥

आह ! यह केवल तडपना प्रेम है ।
 पंथ में इसके 'न हँसना' नेम है ॥

॥

प्रेम-सरि में जो प्रवाहित हो चला ।
 पा किनारा भी रुके बह क्यों भला ?
 हे चतुर पैराक, बल-साहस अथक ।
 क्यों न जाये वह चला निर्दिष्ट तक ?
 पा सवा तो जगत से फिर नेह क्या ?
 कामना की पूर्ति में संदेह क्या ?
 जब बसें ससार ही उसका प्रथक ।
 व्यर्थ हो जाता उसे सुर-लोक तक ॥
 जो नहीं निर्दिष्ट तक भी जा सका ।
 प्रेम-सरि का कूल भी नहीं पा सका ॥
 तो उमे इस देह से भी नेह क्या ?
 मृत्यु में चमकी भला सदेह क्या ?
 प्रेम की सोपान पर जो चढ़ चला ।
 गौठ का सब कर निष्ठावर बढ़ चला ॥

पास से कुछ भी नहीं संबल रहा ।
 हाथ पर थंगार लेकर चल रहा ॥
 दग्ध भी होजाय तो चिन्ता कहाँ ?
 मृत्यु से भय ही किसे लगता वहा ?
 चाह जीवन की नहीं जय शेष है ।
 कामना सुख की हुई निःशेष है ॥
 फल्पना-सो बन गई प्रिय का मिलन ।
 पर हुई जिसको सुखद अंतर्जलन ॥
 जगत की सम्पत्ति जिसकी खोगई ।
 याद ही जिसकी बरोबर होगई ॥
 प्रेम पर मिटना गया है सीख जो ।
 मागता है प्रेम की ही भीख जो ॥
 देखता जो स्वप्न-स्वर्णिम सो गया ।
 खोजने निकला, स्वय ही एगो गया ॥
 रोकने पर भी रुका है जो नहीं ।
 चाहने पर भी मुका है जो नहीं ॥
 वयर्थ गुरुजन का जहा कदम रहा ।
 बंधुजन का भी नहीं बधन रहा ॥

आह ! ममता मिट गई, वस प्रेम है ।
 पथ में इसके 'न हसना' नेम है ॥

५

गूजते वधूवास पेशल आह से ।
 जल गये हैं अश्रु अन्तर्दाह से ॥
 किन्तु, अन्तर्दाह ही मुख्य-साध्य है ।
 होरहा मिलना कठिन आराध्य है ॥
 दाह में ही रम गया प्रेमी जहा ।
 चाहना आराध्य की भी फिर कहा ?
 वह नहीं मिलता, मिटा निसके लिये ।
 दाह ही आराध्य फिर उसके लिये ॥
 त्याग में ससार-त्याग महान है ।
 दान में अति श्रेष्ठ जारन-दान है ॥
 भेंट में भी शीश का बलिदान है ।
 प्रेम कैसा, जल लगा प्रिय प्राण है ?
 वीर मानव क्या नहीं हैं कर सके ?
 धन्य वे जो प्रेम पर हैं मर सके ॥

द्वै न उतना योग, वंदन, ध्यान ही ।
भेष्ट जिनना प्रेम पर बालदान ही

तप रहा जो प्रेम की ही आग में ।
वह खरा उतरा सदा अनुराग में ॥
किन्तु उसको कूत पाया कौन है ?
वेदना को देखता जग मौन है ॥

बीज बोकर प्रेम का प्रेमी जभी ।
सोचता है—तब बड़ा होगा कभी ।
फर खड़ा पौधा दिया विश्वास से ।
सींचता है हा । उसे उन्ध्वास से ॥

हो चला तक, पर नहीं परलन उगे ।
पुष्प भी जिन पर नहीं अन्न तक लगे ॥
तो भला फल की रही आशा कहां ?
फिर गिरा चट्टेल से तब ही बहा ॥

घन चली, चट्टेल, उर की हूक थी ।
हो चली जब वेदना भी मूक थी ॥
किन्तु प्रेमी उस कसक को सह गया ।
आह भी जन्म हो न, तो क्या रह गया ?

यस तड़पना या सिसकना प्रेम है ।
पंथ में इसके 'न हंसना' नेम हैं ॥

घनश्याम सुनोगे टेर कभी ?

अथ जीवन व्यर्थ हुआ जाता,
मन में नहिं धीरज का पाता,
इच्छाएँ होती भस्म चली,
आशाएँ धनती डेर सभी ।
घनश्याम सुनोगे टेर कभी ?



दशम सर्ग

जब शुष्क पीत हो दूटी
किसलय पृथ्वी पर छाई ।
हो चले सभी वन फीके
पतझड़ की श्रुति जब आई ॥

झड़ गये पुष्प वृक्षों से
ये फल भी नहीं दिखाते ।
वन-पथ भी खीझ कर
अतिशय उदास से पाते ॥

नभ पर जब काले बादल
घनघोर कभी छा जाते ।
वे कभी धोर गर्जन कर
जगमी पर चपल गिराते ॥

उनके ही सँग में गिरती
शीतल मुक्तावलि भू पर ।
बलती थी वायु कभी जब
प्राणी का अन्तर छुकर ॥

तब जग में सब जड़ तैतन
अति कपित थे दिखलाते ।
अतु कोष अभी घड़ जाता
भय-ग्रस्त सभी होजाते ॥

अति श्वेत, बिब-से, छोटे
गिरते जो उपल गगन से ।
सिद्धरन का द्रव करते
लग कर प्राणी के तन से ॥

शृपि को भी हानि पहुचती
है उपज नष्ट हो जाती ।
अंकुर, पौधे सब मिटने
भू यजर-मी दिखलाती ॥

पशु-धन का हास न कम था
 पत्नी भी क्या बच पाते ?
 जब अधिक शीत के कारण
 निर्बल नर तन-तज जाने ॥

जब रात्रि कालिमा लाती
 तब घोर शीत पड़ता था ।
 मानव निज निर्मित गृह में
 भय-मुक्त शयन करता था ॥

जो धनिक व्यक्ति होते हैं
 आनन्द उन्हें मिलता है ।
 पर, निर्धन को यह जाड़ा
 दुख देता है, खलता है ॥

धह सिहर-सिहर जाना है
 तब सिकुड़-सिकुड़ कर सोता ।
 जब ठिठुरन बढ़ जाती है
 प्राणों में कम्पन होता ॥

निर्धन की जीर्ण कुटी में
 देखे दरिद्रता कोई ।
 ककाल बना नर-तन है
 मानवता ही ज्यो खोई ॥

वच सक्ते शीत-संकट से
 यह साधन कहाँ कहाँ है ?
 उस धस्त भोंपड़ी में तो
 मन्दन का राज्य रहा है ॥

है यत्न न तन ढकने को
 आसन को टाट नहीं है ।
 वह मानवता ही कैसी
 जग दूरी खाट नहीं है ?

मरपेट नहीं भोजन है
 भ्रम करते अधिक अभाग्य ।
 रोगी को नहीं चिकित्सा
 जाते हैं तन को त्यागे ॥

मानव का मूल्य नहीं कुछ
 विधुदन का घाव न होता ।
 ऊपर से हाँस, अंतर में
 वह सिसक-सिसक कर रोता ॥

संतोष सदा कर लेता
 पीकर आँसू का प्याला ।
 इस उजड़ी मानवता का
 कैसा है रंग निराला ॥

है इधर धनिक मानव के
 अद्भुत से ठाठ निराले ।
 वह पीकर मत्त हुआ है
 सौन्दर्य, सुरा के प्याले ॥

वह जितना शोषण करता
 दानी ही बनता जाता ।
 धनवान करे जो कुछ भी
 यस वही न्याय कहलाता ॥

भय नहीं प्रकृति, ईश्वर से
 उसको तो कभी लगा है ।
 केवल कोमल बरनो में
 उसका सब शीत भगा है ॥

卐

थी चिन्ता नहीं प्रिया को
 अपने शरीर की किंचित ।
 वे शीत-काल में, वन में
 करती अतीत को सचित ॥

[२१३]

यह महारास की सीला
 बेणी गुन्यन की प्रीड़ा ।
 जन याद उन्हें आती थी
 उठती थी अतर-पीड़ा ॥

जब स्मृति-पट पर—यमुना में
 बहती मृडाल दिखलाती ।
 तब गूँज उठी कानों में
 धरी की धनि मदमाती ॥

यह ही था कूल, जहाँ पर
 बैठी राधा मन मारे ।
 थी अस्त-व्यस्त व्याकुल सी
 प्रियतम की याद सबारे ॥

वे सोच रही—'कन, कैसे
 मिलना प्रियतम से होगा ?
 या यो ही विरह-व्यथा में
 जलना आजीवन होगा ?

यह निष्ठुरता प्रियतम की
 घन गई हृदय की ज्वाला ।
 जिससे जल-नल कर मन पर
 छाया विपाद था काला ॥

सखिया उनको , समझातीं
 पर समझ नहीं वे पातीं ।
 नटचर की याद सताती
 तब आंखें भर-भर आतीं ॥

करती मुक्तावलि उनसे
 प्राणों में तड़पन होती ।
 जीवन में राग नहीं था
 वे रोती, धीरज खोती ॥

रखे चला शीत बल अपना,
 चुपके से एक सवेरे ।
 आकर बसंत मदमाता
 था डाल रहा निज डेरे ॥

दो मास धसेरा करके
 संबल अपना ले जाती ।
 यह देख न पाया कोई—
 कब गई शिपिर सकुचाती ?

५

बीत रहे थे दिन यों ही, थी
 निरह-न्यथा बढ़ती जाती ।
 उठता था तूफान हृदय में
 उसमें थे उड़ती जाती ॥

घैठी रहती बहुत समय तक
 यमुना-खूल फझारों में ।
 कभी-कभी जाकर छुप जाती
 ऊँचे-नीचे गारों में ॥

फरती याद कभी ये घैठी
 रहती थी निर्जन वन में ।
 आठो प्रहर धिता देती थीं
 कभी कभी ये तपवन में ॥

हुआ एक दिन यही—छारहा
 था मन पर भारी सन्नाह ।
 करने लगी अधोध प्राणियों
 पर भी मन का व्यक्त विषाद ॥

विरह—गीत

यशुमति के नयनो के तारे
नंदनैदन घनश्याम कहाँ ?
इस विरहिन के जीवन-साथी
मेरे प्रियतम-प्राण कहाँ ?

छेड़ रही हैं हाथ ! भावना
पी-पी कर मधु की प्याली ।
वे अतीत की मधुर तरंगें
धना रही हैं मतवाली ॥

मीठी याद कभी बन जाती
मन की पीड़ा का साधन ।
कभी कलाती और हसाती
कभी कराती आराधन ॥

सूखी आंखें भी रोती हैं,
जब विरहान्नि जलाती है ।
गीली आंखें हँसती हैं, जब
प्रिय की याद सताती है ॥

अल्प समय को सुख पाकर क्या

करता है मानव दुःख-भोग ?

आह ! बिछुड़ने को ही क्या, बन

पाया था ऐसा संयोग ?

अहो विधाता ! तुमको भी क्या

अपना खेल दिखाना था ?

जो बिगाड़ना ही था हमको

तो किस लिये बनाना था ?

सुख प्रसन्नता में मानव के

बढ़ जाता शरीर का मेद ।

धुन लग जाता चिंता का तो

अंतर में होजाते छेद ॥

आह ! सुनेगा कौन आज—

जीवन की कदण-कहानी को ?

कह पाया अन्याय कौन—

नटवर की इस मनमानी को ?

कथ होगी वह मिलन-रैन ?

यह कोई नहीं बता पाया ।

जान नहीं पाती हैं मैं यह—

किसने उनको भरमाया ?

अरे वत्स ! तू ही बतलादे
गोपालक घनश्याम कहा ?
नयन खोजते जिन्हें सदा वे
मेरे प्रियतम-प्राण ! कहा ?

आह ! कूर अकूर सग
जीवन-धन जहां पधारे हैं ।
बहां न जाकर अरे ! यहां क्यों
अटके प्राण हमारे हैं ?
आज न यह उपवन भासा है
व्यर्थ हुआ संसार सभी ।
मिलते थे हम यहां सखी !
प्रियतम से भुजापसार कभी ॥
किंतु आज सय ओर हुई यह
मूक-व्यथा देखो साकार ।
आह ! लुटाये बैठी कोयल
छाली पर अपना संसार ॥
चोल उठी कुछ व्यथा लिये, कुछ
अंतस्तल की शूक लिये ।
आज अभागी रोती है उस
टूटे दिल की हक लिये ॥

कोयल तेरी बुदबुद नदी यह

करुणा का ही है कन्दन ।

सिसक-सिसक कर हाय ! निराशा

का देती संदेश गहन ॥

कमक उठी आकुल अंतर में ,

मिटती सभी वे मृदुल उमंग ।

बिता रही यह संध्या सजनी ।

तू भी तो विपाद के संग ॥

तुझे याद आता है क्या अब

उस अतीत का विस्मृत प्यार ।

आह ! स्वर्गों में टपक रही है

तेरे मन की व्यथा अपार ॥

छोड़ गया है क्या तुझको भी

तेरा निर्दय जीवन-धन ?

नष्ट कर गया हरा-भरा वह

तेरी आशा का उपवन ?

वही व्यथा है मुझे सखी !

मेरे प्रियतम सुखधाम कहां ?

नहीं जानती नटवरनागर

मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

नव विकसित कलियो को देरों

जगा आज इनका संसार ।

चुन चुन कर लेलेगा कोई

जो गूँथेगा सुन्दर द्वार ।

किसी भाग्यशाली को वर कर

जीवन सुफल बनायेंगी ।

हस हँस कर यह मतवाली, मृदु

सौरभ आज लुटायेंगी ॥

रे, रे ! भ्रवर ! यहां क्यों आया

तू तो अति अन्यायी है ?

तेरी नीति असंगत यह—

प्रेमी-जन को दुःखदायी है ॥

स्वार्थ भरी है गूँज भ्रवर ! यह

स्वर तेरा मतवाला है ।

ऊपर से, अन्तर से भी तू

तो काला ही काला है ॥

लेकर हृदय कठोर अरे ! यो

धूम रहा है तू निर्भय !

एक कली का रस लेकर तू

उसे त्याग देता निर्दय ॥

निर्ममता को त्याग धरे ! क्यों

नहीं घनाता हृदय उदार ?

टूट रहा क्यों हाथ, अभाग !

भोली कलियों का शृंगार ?

मूक हृदय की आह निकल कर

कहीं न हो जाये साकार ।

भरमीभूत फरेगी घरना

यह तेरा निर्दय संसार ॥

आह ! भ्रंवर से मतवाले नर

भी देते अनेक विश्वास ।

किन्तु, अन्त में क्या वे सब हो

करते हैं ऐसा उपहास ?

धरे ! नहीं मैं जान सकी यह

इतना तुमको ज्ञान कहाँ ?

व्यर्थ हो रहा है यह जीवन

मेरे प्रियतम—प्राण कहाँ ?

आह ! हुई मरु आज घरा

सुख-वैभव की कुछ यात नहीं ।

उधर पपीहा रोता है या—

गाता है, यह ज्ञात नहीं ॥

यह भी रहा कराह अभागा

कहां गया, इसका उल्लास ?

भूल गया क्या यह मतवाला

अपना वह सुख पूर्ण विलास ?

अरे ! हुआ क्या तुझे, भरा—

तेरे स्वर में क्यों यह कंपन ?

मन की ग्रन्थी खोल लुटाता

क्यों इन नयनों का जीवन ?

शुष्क हृदय में अरे, अभागे !

राग नहीं रह पाता है ।

अन्तर्दाह जीव के तन को

भस्मीभूत बनाता है ॥

उर-तन्त्री के तार भला—

उन्माद कहां से लायेंगे ?

अंतर के वे भाव कहां, अब

गीत सुनाने आयेंगे ?

धधक उठा तेरे उर में भी

विरह-व्यथा का क्या अङ्गार ?

आह ! वेदना लिये कौन-सी

सुना रहा जो गीत असार ?

[२२३]

दुखी हृदय की ठेस लिये, कुछ

शांति नहीं मन में पाता ।

किस अतीत की याद लिये तू

सिर धुन-धुन कर रह जाता ?

अरे ! नहीं है वह सुगंध, इम

उपवन के भी फूलों में ।

नहीं रम्यता रही, सरोवर—

के सुन्दर उपकुलों में ॥

कह दो कोई, नटवरनागर

जीवन-भन धनश्याम कहाँ ?

इस अमागिनी राधा के, मुख—

साथी प्रियतम-प्राण कहाँ ?

देखो ! संभ्या धीत गई, तम

की छाई काली चादर ।

उसे हटाने पीड़ पड़े सब

तेज-पुञ्ज पीड़ा त्याकर ॥

अभी-अभी नम-मंडल में—

तारा-गण करने लगे विहार ।

शुभ्र तारिकाएँ हँसती हैं

धीर-धीर कर अंधकार ॥

इसी प्रकार चंद्रमा भी अति

तेजस्वी बन कर आया ।

उसका वह उज्ज्वल प्रकाश, इस

सुन्दर जगती पर छाया ॥

प्रियतम ! देखो, खिली कौमुदी

अर्द्ध रात्रि है बीत गई ।

वक्र चंद्रमा इसता है ज्यो

उसकी भारी जीत हुई ॥

लगता है—कहता हो जैसे

विराट्टिन क्यों भवमत्त हुई ?

भूल गये नटवरनागर, पर

तू उन पर अनुरक्त हुई ॥

राज-काज में व्यस्त हुए वे

तेरी अब क्या सुधि लेंगे ?

धन्य हुई मथुरा की धनिता

जिनमें वे अटके होंगे ॥

एक रात वह भी थी प्रियतम ।

जब तुम साथ हमारे थे ।

छिप जाते जो खिसियाने-से

यही चंद्रमा, तारे थे ॥

हे जीवन-धन ! यही प्रशंसा

तुम तो करते थे मेरी ।

कहते पूर्ण चंद्र भी फीका

रूप-छटा सज्जल तेरी ॥

आह ! प्रशंसक राधा के वह

नंदनंदन धनरयाम कहाँ ?

इस विरहिन के जीवन-साथी

मेरे प्रियतम-माण कहाँ ?

अरे, मयूर ! यहां क्यों आया

क्या संदेश लाया है ?

क्या अभागिनी राधा के—

प्रियतम ने कुछ कहलाया है ?

लगा नाचने अरे, अभागे !

क्यों दुराव दिखलाता है ?

मुझे अकेली जान रहा है

इसीलिये बल खाता है ?

अरे ! कभी तो प्रियतम प्यारे

लौट यहां पर आयेंगे ।

तेरी इस निर्दयता को सुन

अति क्रोधित हो जायेंगे ॥

धरे दुष्ट ! तू देख लहर
भृग-शावक द्रुततर आता है ।

निश्चय ही नटवर नागर का
वह संदेश लाता है ॥

आओ, प्रिय मृगराज ! कहो—

जीवन-धन सुखी हमारे हैं ?

क्या कह कर भेजा है तुमको

क्यों हम दीन विसारे हैं ?

क्यों त्यागा है मुझ विरहिन को

यह कुछ तुम्हें बताया है ?

क्या अपराध किया था मैंने

जिसका यह फल पाया है ?

क्या वनको विरहिन राधा का

ध्यान कभी कुछ आता है ?

मेरा नाम कभी कोई, उन—

के मुर से सुन पाता है ?

शुक्ल-पक्ष की रैन उजरी,

नटवर कहाँ बिताते हैं ?

अपनी वह मनमोहक मुरली

किसके लिये सुनाते हैं ?

इस अभागिनी के प्रिय-साथी
 नंदनंदन घनश्याम कहाँ ?
 अरे, यता वह मनमोहन
 राधा के जीवन-प्राण कहाँ ?

अरे-अरे ! क्यों चला वधर—

मदमाता-सा बलरावा-सा ?
 भोली अनला देख पड़ी तो
 जाता है इठलाता-सा ॥

आह ! प्राणवल्लभ ! देखो, पशु—

पक्षी सभी चिढ़ाते हैं ।
 राधा को असहाय जान कर
 यह भी हंसी उड़ाते हैं ॥

एक तुम्हारे ही वियोग में
 शांति नहीं मिल पाती है ।
 वृजे जग की हंसी देखकर
 धधक रही यह छाती है ॥

अरे कीर ! तू ही बतला—

मथुरा से चल कर आया है ।
 मथुरा-पति ने इस राधा को
 भी क्या कुछ कहलाया है ?

कार्य पूर्ण हो चुका सभी—

वज्रराज यहाँ कब आयेंगे ?

मातृ देवकी के सग रह कर

कब तक समय बितायेंगे ?

क्या अभागिनी राधा की भी

याद कभी वे करते हैं ?

क्या वियोग में ऐसे ही

उनके भी आँसू झरते हैं ?

या वे भूले रमण-रेतिया

नंदराय के आगम को ?

सुख, सम्पत्ति, ऐश्वर्य प्राप्त कर

भूल गये इस व्रज-वन को ?

इन आशा ही आशा में, नहीं

निकले प्राण हमारे हैं ।

पथ पर निछे हुए यह बधना

अब तक धीरज धारे हैं ॥

वे हैं मेरे जीवन-साथी

उनके दिन विश्राम कहा ?

अरे ! घटा यह नटवरनागर

मेरे प्रियतम प्राण कहा ?

अरे ! प्राणवल्लभ कब आकर

इस राधा की सुधि लेंगे ?

शांति नहीं है मेरे मन की

कब आकर दर्शन देंगे ?

बैठ गया है मौन यहां क्यों

अरे, नहीं कुछ कह पाता ?

क्या संदेश दिया प्रियतम ने

मुझे नहीं कुछ बतलाता ?

यही जान पड़ता है तू भी

मुझे चिढ़ाने आया है ।

जान-धूसर कर नहीं सुनाता

जो संदेश लाया है ॥

अरे, अरे ! ओ कीर अभागे ।

तू भी क्यों मुख मोड़ चला ?

लगता है—राधा से जैसे

जग ही नाचा तोड़ चला ॥

एक मंदनन्दन के यिन ही

आज न कोई अपना है ।

वे अतीत की सारी धातें

मिथ्यावत् ज्यों सपना है ॥

देखो ! यह गोवत्स यहां पर
खड़े मौन-से विस्मृत-से ।
प्रियतम के चिंतन में रहते
यह भी ऐसे चिंतित-से ॥

धृत्त हुए निस्तब्ध न कोई
शब्द यहां सुन पाता है ।
मानों मोहन के वियोग में
इन्हें नहीं कुछ आता है ॥

कहां गया वह मंद पवन, मन
को प्रफुल्ल करने वाला ?
जाकर मेरे प्राणनाथ को
क्यों न बनाता मतवाला ?

कह दो, कोई भी मुझ से, वह
जीवन-धन सुख-धाम कहाँ ?
मुझे बता दो, नटवरनागर
मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

मेघ छागया है नभ पर अब
चमत्कार यह दिखलाया ।
क्या तू मेरे प्राण-पिया का
संदेश लेकर आया ?

फिन्तु, अरे, मैं भूल रही हूँ

उत्तर से यह आता है ।

लगता है ज्यों प्रियतम की

मथुरा नगरी को जाता है ॥

कहो, मेघ ! मेरी कुछ बातें

मथुरा-पति से कह दोगे ?

मानूंगी आमार तुम्हारा

लग में बहुत सुयश लोगे ॥

कहना यह संदेश—'प्राणपति' !

राधा दुखी तुम्हारी है ।

रोती है दिन रात उसे बस

विरह व्यथा ही भारी है ।

आह ! प्राणवल्लभ ! देखो तो

सुम्नको सभी छिटाते हैं ।

दुख प्राता प्रभु ! आप न जानें

यह क्यों नहीं आते हैं ?

शीतल, मद समीर चली ज्यों

काम देव ने शर ताना ।

बिधती है यह देह हमारी

प्रियतम ! शीघ्र चले आना ॥

आह ! सुगंध वायु में मिलकर
रोम-कूप में घुस जाती ।

छेड़ रही है अंग-अंग को
बना रही जो मदमाती ॥

मैना धोल उठी इतने में
तब प्रियतम का प्यार जगा ।

नाथ ! तुम्हारे बिना आज तो
यह जीवन भी मार लगा ॥

मेघराज ! यह मन चिंतित है

जाओ, प्रिय घनश्याम जहाँ ।

शीघ्र यहाँ पर आकर कह दो

मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

कहना—प्राण-पिया बिन कोई

रही कभी क्या नारी है ?

फिर तुमने किस कारण अपनी

राधा नाथ ! बिमारी है ?

बिना चंद्रिका, चंद्र नहीं जन

रह पाता है जीवन-धन !

तो तुम कैसे राधा के बिन

रह पाते हो मनमोहन ?

तीसी चली समीर प्राण-धन !

पुलक उठा यह तन मेरा ।

चिड़ियो का मन्माता कलरव

छीन लेगया मन मेरा ॥

आह ! कलपती इस राधा का

इनको है कुछ ध्यान कहां ?

मुझे लौट कर शीघ्र बता दो

मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

कहना उनसे मेघराज !—प्रभु !

जीवन का उत्कर्ष यही ।

ध्यान तुम्हारा टूट न पाये

प्रेमी का है हर्ष यही ॥

बाहे करे उपेक्षा बड़—

जिससे है प्रेम किया जाता ।

मान और अपमान सभी—

सह लेता प्रेमी मदमाता ॥

अरे, उसे अपनेपन का भी

होता तनिक गुमान नहीं ।

आह ! प्रेम के मद में रसकू

रहता है कुछ ध्यान नहीं ॥

मेघ । करोगे कार्य, यही—

विश्वास जमाये बैठी हूँ ।

अब तो तुम पर आशा को

अक्षुण्ण बनाये बैठी हूँ ॥

तुम जाने से पूर्व, मेघ ।—

दे दोगे मुझको आरवासन ।

तो ही कुछ दिन मिलन आरा में

रत पारंगी यह जीवन ॥

यह शीतल सुकुमार विन्दु—

तुमने बरसाई मेघराज ।

मन मेरा आश्वस्त हुआ—

निश्चय कर दोगे पूर्ण काज ॥

जाते हो प्रिय बधु । यहा से

किन्तु मुझे मत विसराना ।

नटवरनागर पर मेरा—

सदेश शीघ्र ही पहुँचाना ॥

देखो जाकर राधा के मन—

मोहन सुन्दरश्याम कहा ?

मुझे लौट कर श्रेष्ठ पता दो

मेरे प्रियतम-प्राण कहा ?

सुली घटा, अब गया मेघ, यह

स्वच्छ सभी आकाश हुआ ।

होगा मेरा कार्य सिद्ध—

ऐसा मुझको आभास हुआ ॥

किन्तु, इसी आशा में होते

श्रीराधा के दिवस अनेक ।

चिन्तातुर-सी ध्यान-मग्न थीं

खोकर अपना धैर्य विवेक ॥

सोचा—'धीरे दिवस, न कुछ भी

समाचार उनका पाया ।

स्वयं न आये जीवन-धन

नहि कुछ संदेश ही आया ॥

सुनते—एक नवोटा से—

नटवर ने प्रीति लगाई है ।

किन्तु मुझे इन बातों पर, अब

भी प्रतीति नहि आई है ॥

किया किसी से नेह, मुझे—

इसकी लग पाती थाह नहीं ।

क्या उनको अब राधा की सुधि

लेने की भी चाह नहीं ॥

निष्कल, या निस्वार्थ प्रेम—

करना ही उसका काम रहा ।

सुख-दुख जो उपलब्ध हुआ

हो कर प्रसन्न वह सभी सदा ॥

कहो श्यामसुन्दर ! प्रेमी क्या

करतब से रह पाता है ?

प्राण जाय तो जाय, किन्तु

करता अपना मन भाता है ॥

सदा दधेली पर प्रेमी तो

प्राण लिये ही रहते हैं ।

प्रेम सदा मलिदान मांगता

देने वाले देते हैं ॥

दीप-शिखा पर पडुच पतंगा

भस्म तुरत होजाता है ॥

किन्तु कभी भी नहीं दीप पर

जाने से रुक पाता है ॥

सत्य लगन जब होती है, तब

मनचाहा होता भी है ।

कार्य न पूरा होने पर, नर

हँसता है रोता भी है ॥

कभी रुदन का ध्यान अरे, कुछ
करते हैं पापाए कहां ?
मुझे बताओ ! नटवरनागर
मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

कहना उनसे—प्राणनाथ ! है

अब विलम्ब का काम नहीं ।
राधा का भी क्या होगा जग
उसका है घनश्याम नहीं ॥
बिना आपके राधा का, जग
में कोई आधार नहीं ।
कुछ विलम्ब मे दूट न जाये
इस जीवन का तार कहीं ॥
विरह-व्यथा की पीड़ा को—
कैसे समझोगे जीवन-धन ?
आकर देखो राधा के—
नयनों की भाषा का क्रन्दन ॥
अतस्तल को धीरे देख लो
मूचा हुआ है हा-हा-कार ।
कैसे घोरज रखूँ हृदय मे
लुंटा आह ! स्वर्णिम ससार ॥

बिना प्राणवल्लभ के मुझको

कुछ भी नहीं मुहाता है ।

एक-एक क्षण वर्ष बना है

आह ! नहीं कट पाता है ॥

अरे कपोत ! प्रशंसित तेरी

दूत-कार्य में निपुणार्ह ।

क्या कुछ मेरे कार्य-हेतु तू

दिखलायेगा चतुराई ?

मभी दरा मेरी प्रियतम को

शाकुनेय ! अब कह आना ।

वैस भी मथुरापति को तुम

जाकर बंधु ! बना लाना ॥

जा प्रिय भाई बसते हैं

राधा के सुन्दरश्याम जहाँ ।

अतस्तल मे हक चठी है

मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

नहीं जानता कोई भी यह

पौर पराई क्या होती ?

कौन देखता—बिना श्याम के

यह राधा मन में रोती ?

नय वतादे कोटै—क्या नहिं

आयेगे धन-रत्न कभी ?

नहीं निकलते प्राण अभागै

व्यर्थ हुए ह यत्न सभी ॥

धनश्याम ! सुनोगे मेरी ?

मैं नाथ ! तुम्हारी घेरी ॥

प्रभु दर्शन की है अभिलाषा,

केवल पाम रही है आशा

झूठ गया वह दिन उजला सा,

है सब थोर अघेरी ।

धनश्याम ! सुनोगे मेरी ?

मोहन ! क्या है मन में ठानी ?

सुरा की इच्छा धनी कहानी

गहन नदी है नाव पुरानी,

झुझा ने भी घेरी ।

धनश्याम ! सुनोगे मेरी ?

नौका में पानी भरता है,
आकुल मन क'दन करता है.
कूल नदी' मुझको मिलता है,

थकी ओर चहुं हेगी ।

घनश्याम सुनोगे मेरी '

निकट नहीं, कोई भी पाता,
जो मुझको प्रभु ! पार लगाता.
शेष नहीं' कुछ जग से नाता,

नाथ ! करो क्यों देरी ?

घनश्याम सुनोगे मेरी ?



एकादश सर्ग

गई राधिका भूल स्वयं को
 बिँताएँ कर रही अनेक ।
साथ लिये चढ़व को अपने
 आई तब ब्रज-घाता एक ॥
धोली—‘देखो इधर सखी ! यह
 तुमसे मिलने आये है ।
फटते हैं—मथुरापति का कुछ
 समाचार भी लाये है ॥

बोले उद्धव—'रासेश्वरि !

मथुरा नगरी से आया हूँ ।

मुग्न-मागर नटवरनागर का

कुछ संदेश लाया हूँ ॥

शांत रहो यह व्यथा त्याग कर

साहस को तुम मत हारो ।

ममता-माया को तज कर, इस

सुन्दर काया को धारो ॥'

बोलो राधा—'धन्य भाग्य !—

मेरी कुछ याद उन्हें आई ।

वया अपराध घना है मुझसे

जान नहीं कुछ भी पाई ॥

मथुरापति के सखा ! बताओ

कहां रहे कल्याण-सागर ?

सुख से तो है मेरे प्रियतम

जीवन-धन नटवरनागर ?

उद्धव ! शीघ्र कहो मुझसे वे

नंदनंदन धनश्याम कहां ?

इस अभागिनी के सुख-साथी

मेरे प्रियतम-प्राण कहां ?

भ्रँवर—गीत

उद्धव ! क्यों तुम मौन खड़े—

किसलिये यहां पर आये हो ?

मथुरा मे नटवरनागर का

क्या सदेशा लाये हो ?

अरे, अरे ! वह भ्रँवर आगहा

देखो, साथ तुम्हारे है ।

भीतर से है कुदिल किंतु उद्ध

लक्ष्मेश-सा धारे है ॥

प्रियतम के हो सखा भ्रँवर !—

उनके ही क्या गुण गाते हो ?

कब आयेंगे इस धन धन मे

यह क्यों नहीं बताते हो ?

तुम भी काले, वह भी काले

काले ही पहले आये ।

ऊपर, अतर से जो काले

उनसे पार न बसियें ॥

एक कली का रस लेकर फिर

त्याग उसे तुम देते हो ।

भ्रंवर ! कही क्या यह शिछा भी

उसी सध्या से लेते हो ?

आये हो नवीन धनकर, पर

सब के देखे-माले हो ।

हे पट्पट ! तुम चतुष्पदों के

पशु मे भी मतवाले हो ॥

क्यों प्रियतम के सखा भ्रंवर ! सब

बुद्धि यहां ख्यल करते हो ?

अपना यह उपदेश भला, क्यों

नहीं गांठ में रखते हो ?

समय पडे पर निश्चय ही यह

सभी काम में आयेगा ।

सद्गतासी नव-नारी पर—

इसका जादू चल जायेगा ॥

अरे भ्रंवर ! हमको तो इतना

ही बतलादो श्याम कहां ?

नयन खोजते जिन्हें सदा वे

, मेरे प्रियतम-प्राण कहाँ ?

मधु के लोभी भ्रंवर ! दूत-पन
 सीरा सखा से आया है ।
 जान रही हूँ चाल सभी, तू
 मुझे भ्रमाने आया है ॥
 तेरे उस गुणवान सखा की
 सुनली सभी बड़ाई है ।
 फुवड़ी कुब्जा को सोधी'कर
 उससे प्रीति लगाई है ॥
 कसराज की वह दासी अम
 अनि सुन्दर दिखलाती है ।
 यौवन में मदमत्त नवेली
 उनके मन को भाती है ॥
 सीरा नहीं देता है उनको
 पर-नारी पर हूँ अनुरक्त ?
 कुब्जा को उपदेश सुना कर
 अरे 'बनाता नहीं विरक्त ?
 धता भ्रंवर ! अब यहा कौन-सा
 जाल बिछाने आया है ?
 बढ तो करते भोग, हमें तू
 योग सिखाने आया है ?

अरे ! नहीं तू बता सका—

उनको पर-नारी की मर्दिमा ।

हमको बता रहा है लेकिन

योग और हमरी गरिमा ॥

पर-नारी ने कितने ही घर

कर डाले समूल विध्वंस ।

अरे ! हुई हैं पर-नारी पर

कितनी हत्यायें नृशंस ॥

परतिय को धन, यौवन देकर

प्रेम न उसका पाते हैं ।

फिर भी पर-नारी पर ही नर

अपना हृदय लुटाने हैं ॥

अरे. भ्रवर ! क्यों नहीं कहा

जाता, हैं सुन्दरश्याम जहा ?

मझे बतादे आकर कोई

मेरे प्रियतम-प्राण कहा ?

कुजा गुण की ग्यान, भ्रमा—

रक्खे हैं जिसने नन्दनन्दन ।

हीन लिया है अत्र तो उसने

आह ! हमारा जीवन-धन ॥

कहो भ्रंवर ! पर-पुरुष संग
 जो नारी प्रीति बढ़ाती है ।
 इस समाज में रह कर क्या
 आदर्शवान कहलाती है ?
 यह विलास बलिबेदी है—

पर-पुरुष आग का अगारा ।
 जला बैठती निज सतीत्व का
 उसमें वह धैर्य सारा ॥
 नारी के कर्त्तव्य अरे ! तुम
 नहीं उसे समझाते हो ?
 अपनी वह स्तुराई क्यों—
 कुब्जा पर नहीं चलाते हो ?
 जान रहे हो तुम भी तो यह
 व्यर्थ यहां होगा उपदेश ।
 फली-फली को हाथ ! मिटा कर
 सुना रहे हो यह संदेश ?
 सदा घूमते मधु के पीछे
 आज बने तुम शीलचंत ।
 लेकर योग हमारे गृह पर
 धन्य ! पधारो ऐसे संत ॥

अर्घ्य-दान कर पृष्ठे इनको

आज हुए हम बड़े भागी ।

उदय हो गये पूर्व सुण्य, जो

आये हैं ऐसे त्यागी ॥

अरे भ्र'वर ! इस सत्य-कथन का

लगा न लेना उजटा अर्थ ।

क्योंकि हृदय के भाव व्यक्त

करने में नहीं हो सकी समर्थ ॥

शीघ्र घताओ, कब आयेंगे

नदनंदन घनश्याम यहाँ ?

नयन खोजते जिन्हें सदा वे

मेरे प्रियतम-प्राण कहा ?

अरे भ्र'वर ! निष्ठुरता को तज

नयन रोल कर देख इधर ।

मेरा तन इस विरह-व्यथा में

आह ! हुआ कैसा जर्जर ॥

टूट रहा यह हृदय, नहीं है

आये अब तक नदनंदन ।

किन्तु, सजाये चेष्टी हैं मैं

अपनी आशा का उपवन ॥

फटते थे वह-कार्य पूर्णकर
 शीघ्र वहां पर आऊँगा ।
 अपनी राधा को मंग ले
 ब्रज-वन में राम रचाऊँगा ॥
 किन्तु, आज क्या राधा से, मन
 मे विरक्ति ऐसी आई ?
 आह ! अभागी इस जीवन में
 * निरपराध ही बिसराई ॥
 दगमग है यह नाव, कौन अब
 इसको पार लगायेगा ?
 तुम्हीं घटादो—मध्य धार में
 कौन खिंचेया पायेगा ?
 कहां गई वह सुखमय घातें
 कहां गये वे आरवासन ?
 कहां गई वह प्रेम-प्रतिज्ञा
 जिनमें हम भूले निशि-दिन ?
 त्याग रहे हैं तो त्यागें, पर
 दर्शन मुझे करा जायें ।
 राधा को तज कुब्जा के ही
 संग में गस रचा जायें ॥

दर्शन के यह प्यासे नयना

तृप्त तभी हो जायेंगे ॥

इकट्ठा निरखेंगे उस छवि को

फिर भी नहिं थक पायेंगे ॥

करो यन यह शीघ्र भ्रवर ।

आयें मेरे घनस्याम यहा ।

नयन खोलते निन्हें सदा बे

मेरे प्रियतम-प्राण कहा ?

जाओ भ्रवर ' कहो प्रियतम मे

अन कुत्र हृदय उदार करो ।

हाथ जोड़ विनती है तुमसे

मुझ पर कुछ उपहार करो ॥

उद्धव ! सुन लो, आज हृदय में

उठा हुआ है भक्तावत ।

काज रात्रि छा गई अगर तो

हो न सकेगा कभी प्रभात ॥

इसलिये अब शीघ्र सुनाओ

मथुरापति को यही पुकार ।

नाथ ! अभी घन-वन में जाकर

करिये राधा का निस्तार ॥

जीवन की नैया है डगमग
 अरे ! सिवैया आ जाना ।
 आह ! पड़ी है मध्य भ्रमर में
 इसको पार लगा जाना ॥
 भूल गये हो तुम मुझको तो
 पर कैसे विसराऊँ मैं ?
 धधक रही है चित्ता हृदय में
 कैसे धीरज पाऊँ मैं ?
 जीवन की ढल रही दुपहरी
 कर गहि नाथ ! चठा लेना ।
 जैसे भी यत्न पाये, वैसे
 मुझको नाथ ! निभा लेना ॥
 बन जाती है भूल अनेकों
 मानव से है जीवन-धन !
 किंतु, क्षमा भी कर देते हैं
 उन भूलों को सयत्न मन ॥
 मैं हूँ अति अज्ञान, क्षमा के
 - योग्य, मुझे मत विसराना ।
 नाथ ! शीघ्र घल-वन में आकर
 मुझको दर्शन दे जाना ॥

उद्धव ! कदो क्यों नहीं अब तक
 आये * मुन्दरश्याम यहां ?
 नयन खोजते जिन्हें मद्रा चे
 मेरे प्रियतम-प्राण कहा ?

।
 ५

घोलने उद्धव—धैर्य न अब तक
 अपने मन में लाओगी ।
 सब तब रासेश्वरि ! तुम भी
 कर्त्ताव्य समझ नहिं पाओगी ॥
 भूल रही हो ममता मे, इस—
 जीवन की है टेढ़ी धार ।
 बहती है इस पार कभी वह
 बहने लगती है उस पार ॥
 परिवर्तन होते रहते हैं
 देह-धरे का धर्म यही ।
 पर, होता है प्रभु-इच्छा से
 जीवन का है मर्म यही ॥

उर-तंत्री के तार बिखर कर
 गड़बड़ सग हो जाता है ।
 होता नहीं अभीष्ट सिद्ध तो
 यह मन भी रो जाता है ॥
 किन्तु बिगड़ते-बनते हैं नर
 जीते हैं मिट जाते हैं ।
 रोते हैं, हँसते भी हैं—
 सोते भी हैं, जग जाते हैं ॥
 कहो, कभी क्या रुक पाता है
 जग का चलता कोई काम ?
 पर, समता में व्यस्त हुआ नर
 कर नहीं पाता है विश्राम ॥
 अपने-अपने कर्म-हेतु , सब
 प्राणी सुख-दुख पाते हैं ।
 फिर भी दोष देव को दे शुभ—
 कर्मों को विसराते हैं ॥
 भाग्य-लेख नहीं मिट पाता है
 कर लो कोई यत्न अनेक ।
 भावी होकर ही रहती है
 चलती नहीं किमी की एक ॥

माया की तुपारा से मानव
 कभी निकल नहि पाता है ।
 समता का यह गठ-बंधन
 प्राणी को मरु सुजाता है ॥

जीवन की सरिता में भी जय
 आजाते हैं मरणाघात ।
 रुक जाता, रासेश्वरि ! तब हम
 आशा-नौरा का निर्यात ॥

घट जाता है और कभी बढ़
 जाता है हमका विस्तार ।
 बढ़ती है इस पार कभी यह
 बढ़ने लगती है उस पार ॥

बालक क्षण में सजा, मिटा—
 देता ज्यो खेल सलोना है ।
 वैसे ही मटपरनागर को
 यह जग एक खिलौना है ॥
 खेल खेल में घना बैठने
 कभी घरा मंडल आकाश ।
 फोड़ा में ही तोड़-फोड़ कर
 कर देते हैं पूर्ण विनाश ॥

अपने इंगित पर ही वे—

प्राणी 'को सदा नचाते हैं ।

भूले जीव सभी उनकी—

इच्छा को जान न पाते हैं ॥

धनना और बिगड़ना सब

यह धर्म देह के बतलाये ।

होजाता जो, उस पर मानव

करता है क्यों पाँड़िताये ?

ज्यो नव-मुदित शिष्य सदा ही

धर्म-धर्म है चिन्ताता ।

किन्तु धर्म क्या वस्तु, न वह

इसका कुछ विवरण दे पाता ॥

बैसे ही यह भूला मानव

देता है अनेक वक्तव्य ।

किन्तु, स्वयं ही नहीं जानता

क्या होगा उसका कर्त्तव्य ?

लग के इन मिथ्या व्यसनों में

फँस जाता है लोभी मन ।

सो देता है कभी-कभी वह

सब तक का निज सचित धन ॥

तज विवेक को होता मानव

काम-मोघ में श्रोत-प्रोत ।

चल-उल कर बढ़ जाता है

जीवन-सरिता का यह स्रोत ॥

बह जाता इसमें जो मानव

उसका अधिक कठिन निस्तार ।

बहती है इस पार कभी वह

यहने लगती है उस पार ॥

तेरा-मेरा के फदे से

प्राणी निकल नहीं पाता ।

नहीं किसी का कोई जग में

यह न समझता मदमाता ॥

मिथ्या राग-रग हैं जग के

नाशवान हैं सभी पदार्थ ।

किन्तु, नहीं फिर भी यह प्राणी

तज पाता है मिथ्या स्वार्थ ॥

पति-पत्नी, माता, पुत, भगिनी

बिछा हुआ है सुन्दर जाल ।

काम क्रोध या लोभ मोह, यह

ही तो हैं जी के जाल ॥

घन-ऐश्वर्य, प्रतिष्ठामय भव—

सरि हो भूल-मुलैया है ।

पड़ जाती मँझधार, तभी—

जीवन की डगमग नेया है ॥

जिस दिन भी इस चूद-पुत्तल से

हंस निकल कर जाता है ।

उस दिन इस जग का सारा

ऐश्वर्य यही विसराता है ॥

राजा, रंक एक-मे हैं सब

साम्यवाद का-सा है रंग ।

यहाँ किये जो कर्म यही लग

पाते हैं प्राणी के मंग ॥

धन्य वही नर, जो ममता से

पार शीघ्र होजाते हैं ।

इस मिथ्या माया को तज

केवल ईश्वर को ध्याते हैं ॥

जैसे नदी कभी घट जाती

कभी वेग से बढ़ती है ।

मानव की जीवन-सरिता भी

कभी उतरती-चढ़ती है ॥

कभी गहन वह होजाती है
कभी छोड़ती शुष्क कछार ।
बढ़ती है इस पार कभी बढ़
बढ़ने लगती है उम पार ॥

मिथ्या भ्रम में भूला मानव

जान न सुख भी पाता है ।

मिलने पर सुख और निछुड़ने

पर, दुख व्यर्थ मनाता है ॥

शोक, दर्प, भय, द्वेष सभी तो

लगे हुए जीवन के संग ।

इन सब का अज्ञान मूल है

कर देता विवेक को भंग ॥

जीवन-मरण धर्म है वषु के

लगा हुआ है योग-वियोग ।

सदा भाग्यवश, निज कर्मों से

जीव भोगता जग के भोग ॥

किन्तु, सदा देता है मानव

परमेश्वर को ही सब दोष ।

फिर भी तो नहिं कर पाता है

दुर्बल मन में सुख संतोष ॥

जैसे सरिता चढ़ने पर
करती है सीमा-उल्लंघन ।

मान, नगर में हो प्रविष्ट
बहुतों का हरती धन-जीवन ॥

किन्तु, शान्त तब होती है, जब •

जल का होता अधिक छटाव ।
रहती नहीं गहनता उतनी
होजाता है न्यून बहाव ॥

जीवन-सरिता भी मद पाकर
यों ही चढ़ती जाती है ।

मानव के सारे विवेक को
शोष चहा ले जाती है ॥

किन्तु, उतरने पर उसके—

मानव का होता रूप महान ।

बधन को वह तज देता है

जब मिट जाता है अज्ञान ॥

जीवन की सरिता में भी—

आते हैं बहुत चढ़ाव-उतार ।

बहती है इस पार कभी वह

घटने लगती है उस पार ॥

इसीलिये है व्यर्थ किमी की
 विरह-व्यथा में मिट जाना ।
 सदा, विपत्ति में आवश्यक है
 धैर्य और माहस लाना ॥

भेजा है गुप्तको नटवर ने
 कहने को संदेश यही—
 उनके लिये नगर मयुरा में
 अधिक कार्य अवशेष नहीं ॥

धैर्य रखो अपने मन में, ये
 शीघ्र यहाँ पर आयेंगे ।
 तब भ्रज-जन को दर्शन देकर
 अंतर-व्यथा मिटावेंगे ॥

कहा उन्होंने—कहना जाकर
 राधा से—‘दुख-प्रस्त न हों ।
 शीघ्र आरदा हैं भ्रज-वन में
 चिंता में वे प्रस्त न हों ॥

पराधीनता गई, किन्तु—

नाना चिन्तित दिग्गजाते हैं ।

उचित व्यवस्था होने तक वे

मुझको छोड़ न पाते हैं ॥

जो स्पर्तनता प्राप्त हुई, वह

जैसे भी थिर रह पाये ।

वही व्यवस्था शेष अभी है

जिसमें सुख-वैभव छाये ॥'

राधा बोली—'उद्धव ! कब तक

है उनके आने की आशा ?'

बोले उद्धव—'हैं वे व्याकुल

रासेश्वरि ! रक्तपो निरवास ॥

बिना मिले तुमसे होगी क्या

शांति कभी उनके मन को ?

भूल नहीं पाते वे तुमको

नद, यशोदा ब्रज-जन को ॥

इसीलिये अब शीघ्र कृष्ण, ब्रज—

वन में आने वाले हैं ।

वसी सुखद यमुना-तट पर वे

रास रचाने वाले हैं ॥'

हुआ हृदय संतोष कृच्छ, पा संदेश-सनेह ।
आश्वासन देकर गये, उद्धव अपने गेह ॥

जब उद्धव अपने गेह गये
संतोष हुआ दर में भारी ।
रटना बस एक रही सुगंध पर
‘कब देर सुनोगे गिरिधारी ?’



द्वादश सर्ग

मधुरिमा जगती पर सागर

हुई, जब आया था मधुमास ।

हुआ था रजनी का अवसान

भोर का होने लगा प्रकाश ॥

प्रवाहित सुरभिन सुखद समीर

छलकती मादकता सानंद ।

कभी शीतल झोको के साथ

कभी हो जाती थी अति मंद ॥

ओट कर लाल लाल परिधान

माकती थी ऊपा जग-ओर ।

अलमती सड़ी सुन्दरी एक

मेघ-संधों की ओट चटोर ॥

अरुणिमा होकर जग साकार

लगी पट को करती-सी दूर ।

जोतने क्षिति सन को आलोक

बढ़ा, ज्यों युद्धस्थल में शूर ॥

लगे क्षिति से चढ़ने स्वयमेव

रश्मियुत दिनकर ज्योतिर्मान ।

हाल जगतों पर चादर हेम

छोड़ते थे मधुमय मुस्कान ॥

पल्लवित पुष्पित थे सन वृक्ष

सुहावन लगता था सदान ।

छल्लों में भरते मत्त कुरग

विहगों का था कलरव गान ॥

जहा बैठी वृषभानु-कुमारि

बोलता छत पर बैठा काक ।

शकुन था—प्रियजन से हो भेट

हुई वे विह्वल हर्ष अवाक ॥

कहा ललिता से—‘क्या वे शीघ्र
 मुझे दर्शन देंगे छविधाम ?’
 कहा उसने—‘शुभ लक्षण आज
 यही संभव—आयें घनश्याम ॥’

ॐ

हो चला जैसे ही मध्यान्ह
 उष्णता का था कुछ आभास ।
 चले पशु पक्षी तरु की ओट
 खोजते थे शीतल आवास ॥
 चली थी जो प्राची से वायु
 मत्त सुरभित शीतल कुछ मंद ।
 उसी से चलकर, बनाती उष्ण
 रश्मियां खेल रही स्वच्छन्द ॥
 रश्मियों का पाकर प्रायत्न
 वायु थीउनकी अनुगत आज ।
 न करता ज्यों मानव परतत्र
 स्वेच्छा से कोई भी काज ॥

प्रवाहित होती वधन मुक्त
 रश्मियो से छुष जमी समीप ।
 फूँकती सन जीर्वा म प्राण
 प्रफुलित करती, हसती पीर ॥

बठ कर तरु की शीतल छाद
 धोलता था उमत्त मयूर ।
 प्रियतमा आती उसी आन
 गद्गधी जो वन-मय सुदूर ॥

लिये प्रत्यावर्त्तन की आश
 देख लेता था पथ की ओर ।
 कभी हँस लेता था कर याद
 भीगती कभी नयन की कोर ॥

चला सहसा वन-पथ पर भाग
 प्रियतमा अपनी आती देख ।
 तभी उसके मुख पर उमुक्त
 चमकने लगी हँसी की रेख ॥

बढी थी वह भी उसको देख
 हुई थी पाकर धन्य, सनाथ ।
 मिले नव युग्म वद्दा आनन्द
 झूमते थे दोनों ही साथ ॥

देखना था राधा निर्माक
 कहा—‘इनमें कितना अनुराग ?
 प्रेमिका का आवर्त्तन देख
 गया यह भोवन-पथ पर भाग ॥’

कहां है मानव में वह प्रेम ?
 नारि, नर पर अनेक अनुरक्त ।
 किन्तु, नर बैठा उनको भूल
 तड़पती हैं, पर, वे परित्यक्त ॥’

५

चले दिनकर पश्चिम की ओर
 समेटे हुए रश्मि-परिधान ।
 हुए वे त्वर्यं पटल की ओट
 साक्ष का दे जग को वरदान ॥

व्योम पर गई कालिमा दौड़
 रहे नक्षत्र उसे भी चौर ।
 स्रष्टा को भुज-धल से जीत
 सुगंधित शीतल चला समीर ॥

फौमुदी बिपरी जग पर शुभ

प्रकाशिन नभ में हुआ मयंक ।

मनोहर मृग-शाघक मदमत्त

विचरते उपवन में निःशंक ॥

बिटर लगने थे जैसे थंभ

लगने था सुन्दर व्योम-वितान ।

जटां घुपमानु नदिनी बैठ

किया करतीं प्रियतम का ध्यान ॥

प्रकृति की शोभा रही विलोक

यही बैठी सखियों के साथ ।

तभी आकर धोली सखि एक

आरहे हैं सजनी ! धजनाथ ॥

नहीं आया सहसा विश्राम

उठीं, पर, सुन कर उसकी बात ।

टपकते नयनों से प्रेमाश्रु

लगने-आवण की-सी बरसात ॥

५

उठ घलीं प्रेम-विह्वल थीं
 स्वागत प्रभु का करने को ।
 घरदान बने अब आसू
 मन की पीड़ा हरने को ॥

आ रहे सामने से वे
 बह देस उन्हें हरपाई ।
 प्रभु पद में गिर कर दृग से
 थी मुक्तावलि बरसाई ॥

नटवर ने झुक कर उनको
 निज कर से शीघ्र उठाया ।
 बोले—‘हे प्रिये ! तुम्हारी
 आकुलता सुन कर आया ॥

यह वैसी दशा बनाई
 कुम्हलाया जीवन, जीवन ?
 लगता है मुझे—बना अब
 यह उपवन, पूर्ण तपोवन ॥’

घोली राधा—‘क्यों प्रियतम !
 आने में देर लगाई ?
 क्या रुँठ गये थे निष्ठुर ।
 सुभको दिन रैन रुनाई ॥’

धोले नटवर—'करना था
 कुछ कार्य मुझे मक्कों का ।
 इसलिये वहाँ पर जाकर
 महार किया दृष्टि का ॥

पधन से मात पिता को
 तब मैंने मुक्त कराया ।
 नाना को राज्य दिलाकर
 शासन का कार्य चलाया ॥

पर भय है अभी—न कोई
 अरि मथुरा पर चढ़ आये ।
 इसलिये मुझे आने का
 आदेश न वे दे पाये ॥

वन में वसत विनसा है
 हम भी सर मोद मनायें ।
 भूल व्याकुलता सागी
 अन चल कर रास रचायें ॥

५

चशी से उठी तरंग
जब रास हुआ घनवन में ।
छागई घटाए नभ पर
स्वर गूँजे तभी गगन में ॥

जब मेघ हिलोरो में भर
अपना उल्लास दिखाते ।
थरसा कर अमृत यूँ ट
छत्साह नया दे जाते ॥
चल रही वायु भी सन सन
मानो संगीत सुनाती ।
वन-उपवन में जा जाकर
सौरभ भर भर कर लाती ॥

उड़ जगम—सब जीवों में
उल्लास भरा जन जन में ।
चशी से उठी तरंगों
जब रास हुआ घनवन में ॥
कर रहे नृत्य घनगारी
थी साथ प्रियतमा राधा ।
स्त्रियों ने भी उनके संग
नृत्याभ्यास था साधा ॥

धने पर उठते थे पग तन
नूपुर भजार सुनाते ।
होत जा शब्द बढ़ा पर
उस तय में ही मिन जाते ॥

प्रजरज भी उड़ती जाती
भर रहा नृत्य कण-कण में ।
घंशी से उठी तरंगें
जब रास हुआ धन-धन में ॥

हिंसक पशु भी आ आकर
हर-लय में डूबे जाते ।
जनघर नभघर भी बैठे
सलीन बड़ा दिखलाते ॥
कपि के समीप ही मैना
उल्लास लिये बैठी थी ।
बैहरि का जहा अजा भी
विश्राम किये बैठी थी ॥

धी धिक्क रही मृग पत्नी
लग मुदित हुई वे मन मे ।
घंशी से उठी तरंगें
जब रास हुआ धन-धन में ॥

थे वीर, काक, कोयल भी
 बैठे जाकर मृतल पर ।
 मिला कर बिडाल भी उनसे
 करते थे घात परस्पर ॥
 तन घेनु और चित्रक में
 कुछ भेद नहीं रह पाया ।
 सब ने ही वहा परस्पर
 था भ्रातृ भाव अपनाया ॥

मिट गई ईर्ष्या सब की
 आमोद भरा जीवन में ।
 पशा से उठी तरंगें
 जन रास हुआ द्रज-वन में ॥

नभ में, दिगत, जल, थल में
 सब ओर नृत्य ही द्वाया ।
 इस महानृत्य में मानो
 यह अखिल विरज भरमाया ॥
 बैठे विमान पर सुरगण
 थे देग्न रहे लज्जाये ।
 जय-घोष किया सब ही ने
 नभ से प्रसून वरमाये ॥

धे मरन यज्ञ, विज्जर गगन
 भेरो वज्र रही गगन में ।
 वगी से उठी तरंगें
 जन रास हुआ व्रज वन में ॥

यह छवि वरणि न जाती ।
 नटधर के मँग. मुदित हुई मन
 गाथा गान रचाती ।
 यह छवि वरणि न जाती ॥

युध-युध सति मिल कर आटे
 प्रेम विभोर दिखाती,
 धशी की लय के मँग अपने
 पग तल रही दठाती ।
 यह छवि वरणि न जाती ॥

अति विभोर थी महानृत्य के
 मट्र मे प्रसु गुण गती,
 निज निज झोली से ले-ले कर
 वे प्रसून वरसाती ।
 यह छवि वरणि न जाती ॥

, कैसी सुन्दर छवि निर्विकार,
ये सत्र प्रसन्न उनको निहार ।

क्या उपमा दें, नहि जान पड़े,
उपमाओं से उपमेय बड़े,
यह सोच रहे सत्र सड़े-रड़े,
ये व्यर्थ कोप सत्र बड़े-नड़े।

अर्पित करते तब पुष्प हार,
'राधा-माधव' की जय पुकार ॥

'राधा-माधव' शब्द यही अनमोल उठे ।
माधव भी तब 'राधा-राधा' बोल उठे ॥



‘राधा’ महाकाव्य पर कुछ सम्मतियाँ

पृथक्-पृथक् विषयों को लेकर पद्यों की रचना साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती है। परन्तु एक विषय अथवा एक पात्र को लेकर आदि से अंत तक रचना का निर्माण करने की रुचि प्रायः कम होती है। समाज में ऐसी रचनाओं का उपयोग किसी तरह कम नहीं है। लेखक ने राधा के प्रति अगाध श्रद्धा रख कर कुछ लिखना प्रारंभ किया और उनके ही कहने के अनुसार वह अनायास लिखते ही चले गए और उसने इस पुस्तिका का रूप ले लिया। मैं न कवि हूँ और न कविता का पारखी, परन्तु लेखक के उत्साह और उमंग से असंख्य ही प्रभावित हुआ हूँ। मुझे विश्वास है कि उनकी रचना का स्वागत किया जायगा और उन्होंने जिस भावना से प्रेरित होकर इसे लिखा है उसका सम्मान किया जायगा।

—माननीय श्री लालबहादुर शास्त्री

मंत्री, यातायात और रेल, केन्द्रीय सरकार,

आपकी कविता में प्रसाद है और भाषा तथा भाव प्राञ्जल और रसमय है आशा है छपने के बाद हिन्दी जगत में इस ग्रन्थ का अच्छा स्वागत होगा।

—माननीय श्री कमलापति त्रिपाठी

मंत्री, सूचना तथा सिंचाई विभाग, उत्तर प्रदेश.

श्री दोऊदयालजी गुप्त ने 'राधा' महाकाव्य लिखकर हिन्दी साहित्य की एक बहुत बड़ी कमी को पूरा किया है।

—श्री लक्ष्मीरमण आचार्य

सदस्य, विधान सभा, उत्तर प्रदेश.

'राधा' निःसंदेह हिन्दी साहित्य की श्रौद्धि करने वाला काव्य है।

—कविहर श्री शरणविहारी गोस्वामी

इसमें धार्मिक विचारों के साथ-साथ राष्ट्रीय और सामाजिक विचारों का भी अच्छा दिग्दर्शन किया है। ऐसा लगता है कि वर्तमान भारत की राजनैतिक और सामाजिक समस्याएँ ही साकार हो उठी हैं। यह अपने ढंग का, इस वर्ष का सर्वोत्तम ग्रन्थ है।

—युग समाचार २८-१०-५२

प्रयत्न सराहनीय है। आशा है कि भवत लोगों के लिये संतोष का साधन बनेगा।

—श्री० श्री इन्द्रविद्यावाचस्पति

(जनसत्ता, देहली)

'राधा' महाकाव्य अपूर्व रचना है, छंदों में प्रवाह और भाषा संमती हुई, भाषा पूर्ण है। श्री कृष्ण-प्रिया राधा के संबंध में अभी तक कोई क्रमबद्ध साहित्य उपलब्ध नहीं था वह कमी इस

‘राधा’ महाकाव्य पर कुछ सम्मतियाँ

पृथक्-पृथक् विषयों को लेकर पद्यों की रचना साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती है। परंतु एक विषय अथवा एक पात्र को लेकर आदि से अंत तक रचना का निर्माण करने की रुचि प्रायः कम होती है। समाज में ऐसी रचनाओं का उपयोग किसी तरह कम नहीं है। लेखक ने राधा के प्रति अगाध श्रद्धा रख कर कुछ लिखना प्रारंभ किया और उनके ही कहने के अनुसार यह अनायास लिखते ही चले गए और उसने इस पुस्तिका का रूप ले लिया। मैं न कवि हूँ और न कविता का पारखी, परंतु लेखक के उत्साह और उमंग से अवश्य ही प्रभावित हुआ हूँ। मुझे विश्वास है कि उनकी रचना का स्वागत किया जायगा और उन्होंने जिस भावना से प्रेरित होकर इसे लिखा है उसका सम्मान किया जायगा।

—माननीय श्री लालबहादुर शास्त्री

मंत्री, यातायात और रेल, केन्द्रीय सरकार,

आपकी कविता में प्रसाद है और भाषा तथा भाव-प्राज्ञता और रसमय है आशा है अपने के बाद हिन्दी जगत में इस ग्रन्थ का अच्छा स्वागत होगा।

—माननीय श्री कमलापति त्रिपाठी

मंत्री, सूचना तथा सिंचाई विभाग, उत्तर प्रदेश.

श्री वाङ्मयालजी गुप्त ने 'राधा' महाकाव्य लिखकर हिन्दी साहित्य की एक बहुत बड़ी कमी को पूरा किया है।

—श्री लक्ष्मीरमण आचार्य

सदस्य, विधान सभा, उत्तर प्रदेश.

'राधा' निस्संदेह हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि करने वाला काव्य है।

—कविदर श्री शरणविहारी गोस्वामी

इसमें धार्मिक विचारों के साथ-साथ राष्ट्रीय और सामाजिक विचारों का भी अच्छा विगर्शन किया है। ऐसा लगता है कि वर्तमान भारत की राजनैतिक और सामाजिक समस्याएँ ही साकार हो उठी हैं। यह अपने ढंग का, इस वर्ष का सर्वोत्तम ग्रन्थ है।

—युग समाचार २८-१०-५०

प्रयत्न सराहनीय है। आशा है कि भक्त लोगों के लिये संतोष का साधन बनेगा।

—प्रो० श्री इन्द्रनिद्यावाचस्पति

(जनसत्ता, देहली)

'राधा' महाकाव्य अपूर्व रचना है, छंदों में प्रवाह और भाषा समी हुई, भाव पूर्ण है। श्री कृष्ण-प्रिया राधा के संबंध में अभी तक कोई कमनद साहित्य उपलब्ध नहीं था वह कमी इस

BHAVAN'S LIBRARY

This book should be returned within a fortnight from the date first marked below

Date of Issue	Date of Issue	Date of Issue	Date of Issue
17			
57			
164			
4			
19			
57			
18			
12			